

Michael Anastassiades, Edward Barber &  
Jay Osgerby, Mario Bellini, Ronan & Erwan  
Bouroullec, Achille Castiglioni, Pier Giacomo  
Castiglioni, Antonio Citterio, Rodolfo Dordoni,  
Formafantasma, Ron Gilad, Johanna Grawunder,  
Konstantin Grcic, Joris Laarman, Piero Lissoni,  
Jasper Morrison, Nendo, Paolo Rizzatto, Nicoletta  
Rossi & Guido Bianchi, Gino Sarfatti, Tobia Scarpa,  
Philippe Starck, Patricia Urquiola, Vincent Van  
Duysen, Marcel Wanders

DECORATIVE COLLECTION  
MARCH 2022

FLOS

**NEW 2022**



Almendra S2 Y Short  
P. 234



Almendra S2 Y Short  
P. 234

Almendra S2 Y Long  
P. 234



Almendra S2 Y Long  
P. 234



Almendra S2 Y Long  
P. 234

Almendra S3 Y Short  
P. 234



Almendra S3 Y Short  
P. 234



Almendra S Arc2 Short  
P. 234



Almendra S Arc2 Long  
P. 234



Almendra S3 Y Short  
P. 234



Almendra S3 Y Long  
P. 234



Almendra S Arc2 Long  
P. 234



Almendra S3 Y Long  
P. 234



Almendra S3  
P. 234



Almendra S3 Y Long  
P. 234



Almendra S Arc2 Short  
P. 234



Almendra S3  
P. 234



Almendra S4  
P. 234



Almendra S Arc2 Short  
P. 234



Almendra S4  
P. 234





Almendra S6  
P. 234



Almendra S6  
P. 234



Mayday Outdoor  
P. 55



Oblique Floor  
P. 154

## NEW COLORS 2022



Lilac  
Mayday  
P. 55



Lite blue/ White/ Yellow/ Red  
Luminator  
P. 223



Patricia Urquiola

ALMENDRA, CHASEN, FLAUTA, SERENA, TATOU

Photo by Stefano Galuzzi



Jasper Morrison

GLO-BALL, OPLIGHT, SMITHFIELD, SUPERLOON

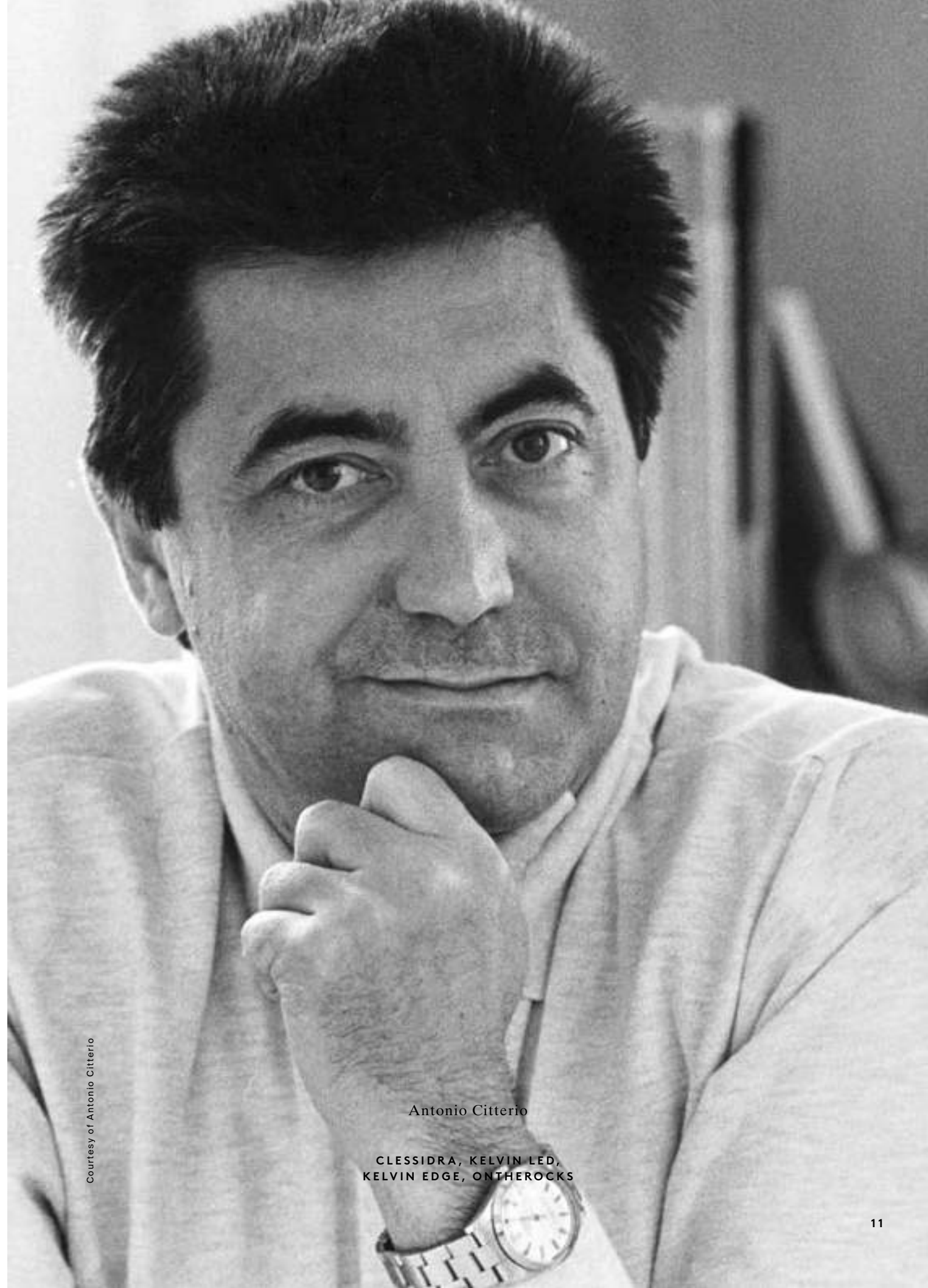
Photo by Timm Reutert



Tobia Scarpa

ARIETTE, BIAGIO, FANTASMA,  
FOGLIO

Courtesy of Tobia Scarpa



Antonio Citterio

CLESSIDRA, KELVIN LED,  
KELVIN EDGE, ONTHEROCKS

Courtesy of Antonio Citterio



Ronan & Erwan Bouroullec

AIM, BELT

Photo by Philippe Jarrigeon

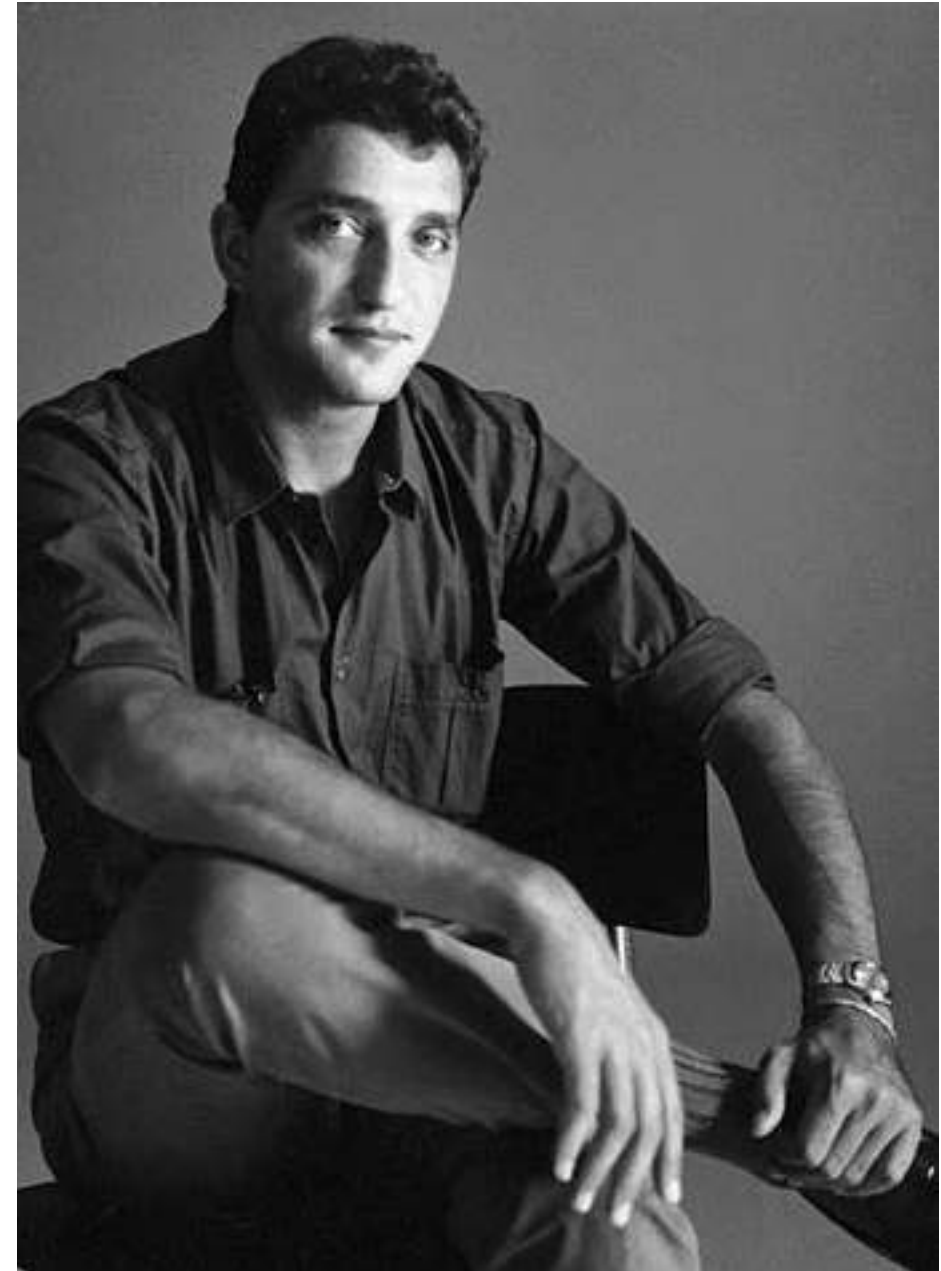


Nicoletta Rossi and Guido Bianchi

IPNOS

Photo by Maki Ochoa

Courtesy of Rodolfo Dordoni



Rodolfo Dordoni

POCHETTE, RAY





Achille Castiglioni

AOY, DIABOLO, FRISBI, LAMPADINA,  
PARENTESI, STYLOS, TARAXACUM 88

Photo by Maria Mulas



Philippe Starck

BIBLIOTHEQUE NATIONALE, BON JOUR,  
BON JOUR VERSAILLES, FORT KNOX, GUNS, KTRIBE, LA PLUS BELLE,  
MISS K, ROMEO, ROSY ANGELIS, SUPERARCHIMON

Courtesy of Philippe Starck



Pio Manzù

PARENTESI



Achille & Pier Giacomo Castiglioni

ARCO, GATTO, LUMINATOR, SNOOPY,  
SPLÜGEN BRÄU, TACCIA, TARAXACUM,  
TOIO, VISCONTEA

Photo by Luciano Ferri



Johanna Grawunder

WAN

Courtesy Designer's Gallery Köln



Konstantin Grcic

MAYDAY, NOCTAMBULE, OK

Photo by Frank Hülsbörger



Piero Lissoni

BUTTON, CLARA, TIGHT LIGHT

Photo by Giovanni Gastel



Marcel Wanders

SKYGARDEN, ZEPPELIN

Courtesy of Marcel Wanders



Vincent Van Duysen

OBLIQUE

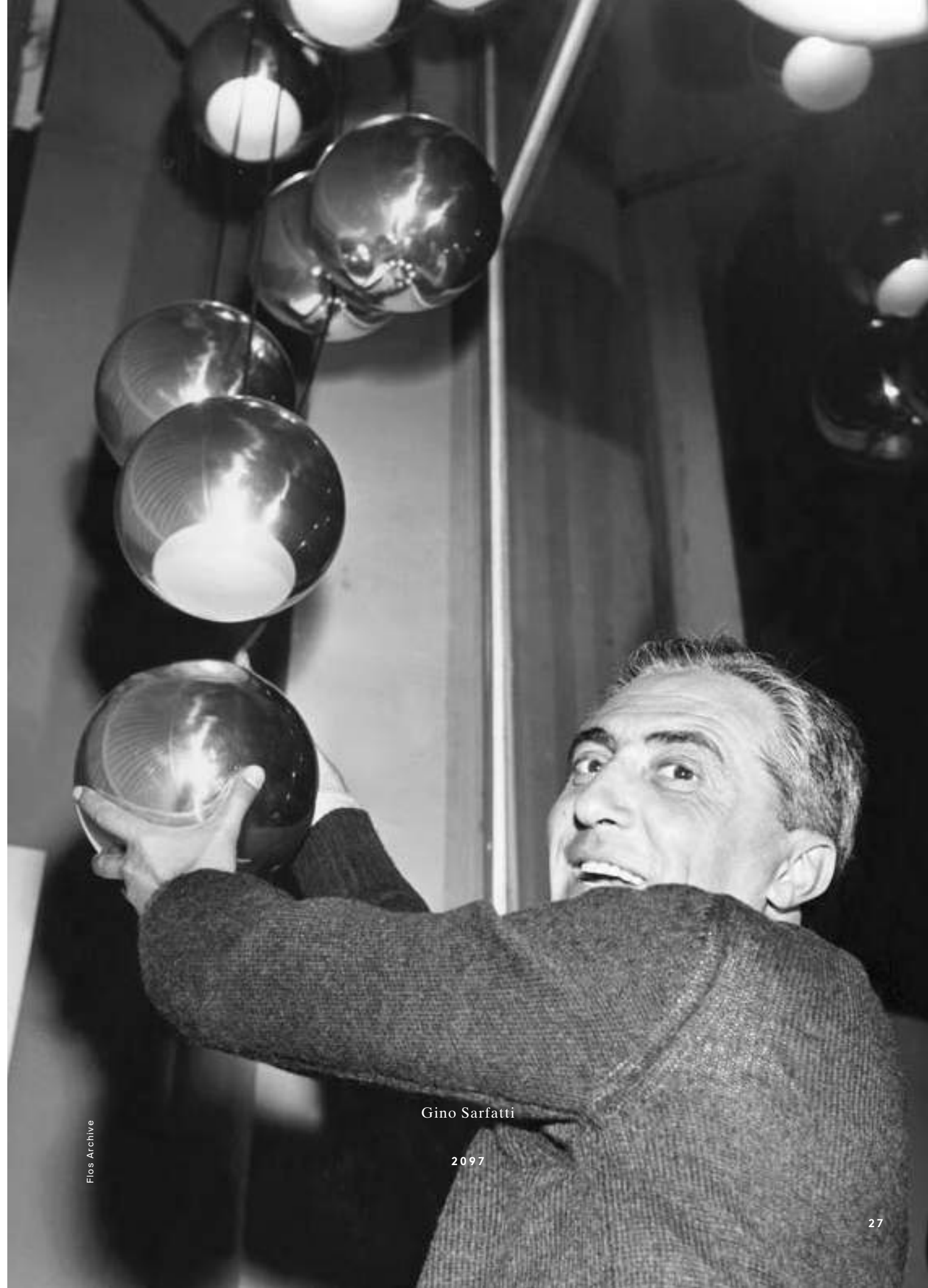
Photo by Jan Verlinde



Mario Bellini

CHIARA

Photo by Alessandro Furchino Capria





Formafantasma

WIRELINE, WIRERING

Courtesy of Formafantasma



Nendo

SAWARU

Photo by Andreas Larsson



Paolo Rizzatto

265

Photo by Santi Caleca



Joris Laarman

NEBULA

Courtesy of Joris Laarman Lab





Edward Barber & Jay Osgerby

BELLHOP, TAB

Courtesy of E. Barber & J. Osgerby



Ron Gilad

2620, GOLDMAN

Photo by Monica Castiglioni

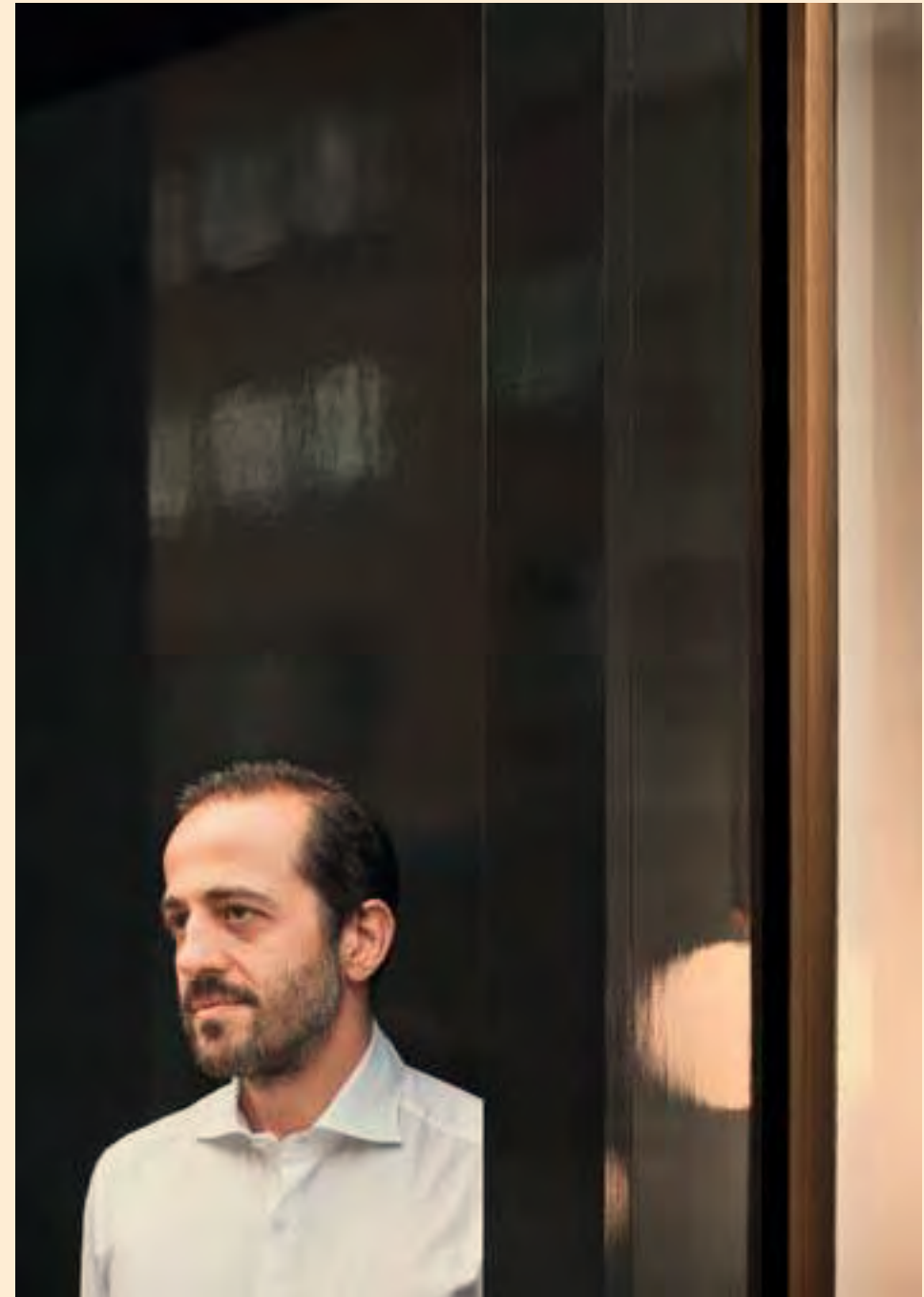


Photo by Frank Hülsbömer

Michael Anastassiades

ARRANGEMENTS, CAPTAIN FLINT, COORDINATES, COPYCAT  
IC LIGHTS, LAST ORDER, OVERLAP, STRING LIGHTS

# TABLE LAMPS

Collection de lampes de table



Aoy  
P. 146



Bellhop  
P. 84



Biagio  
P. 142



Bon jour  
P. 94



Bon jour unplugged  
P. 98



Bon jour Versailles  
P. 91



Bon jour Versailles  
small  
P. 90



Chiara Table  
P. 68



Copycat  
P. 107



Gatto  
P. 116



Mini Glo-Ball Table  
P. 138



Glo-Ball Basic  
P. 138



Glo-Ball Table  
P. 138



Goldman  
P. 120



Guns - Bedside Gun  
P. 140



Guns - Table Gun  
P. 140



IC Table 1 High  
P. 103



IC Table 1 Low  
P. 103



IC Table 2  
P. 103



In Vitro Unplugged  
P. 62



Kelvin Edge  
P. 134



Kelvin Led  
P. 133



KTribe Table  
P. 126



Lampadina  
P. 108



Last Order  
P. 72

# FLOOR LAMPS

Collection de lampes de sol



Mayday  
P. 55



Miss K  
P. 148



Oblique  
P. 78



Ray Table  
P. 124



Romeo Moon Table  
P. 127



Arco  
P. 192



Bellhop Floor  
P. 160



Bibliotheque  
Nationale  
P. 208



Captain Flint  
P. 197



Chiara Floor  
P. 170



Romeo Soft Table  
P. 127



Serena  
P. 88



Snoopy  
P. 122



Spun Light Table  
P. 144



Tab Table  
P. 118



Coordinates Floor  
P. 166



Fantasma Piccolo  
P. 206



Glo-Ball Floor  
P. 204



Guns - Lounge Gun  
P. 198



IC Floor  
P. 188



Taccia - Taccia small  
P. 112



Tatou Table  
P. 128



Ipnos Outdoor  
P. 228



Kelvin Led Floor  
P. 214



Ktribe Floor  
P. 210



Luminator  
P. 222



Noctambule Floor  
P. 178



Oblique Floor  
P. 154



Ray Floor  
P. 200



Romeo Moon Floor  
P. 218



Romeo Soft Floor  
P. 218



Rosy Angelis  
P. 217

INDEX

INDEX



Sawaru  
P. 175



Spun Light Floor  
P. 214



Stylos  
P. 196



Superarchimoon  
P. 220



Superloon  
P. 185



Frisbi  
P. 328



Glo-Ball Suspension  
P. 348



IC Suspension  
P. 312



Ktribe Suspension  
P. 359



Nebula  
P. 336



Tab Floor  
P. 202



Tatou Floor  
P. 190



Toio  
P. 212



Noctambule  
P. 299



Ok  
P. 320



Overlap  
P. 296



Parentesi  
P. 248



Parentesi 50  
P. 242

# SUSPENSION LAMPS

Collection de lampes de suspensions



Ray Suspension  
P. 324



Romeo Babe S  
P. 330



Romeo Moon S  
P. 331



Skygarden Small  
P. 259



Skygarden  
P. 326



2097  
P. 288



2097/18  
P. 286



2620  
P. 347



Aim - Aim small  
P. 340



Almendra  
P. 234



Smithfield  
Suspension  
P. 351



Splügen Bräu  
P. 322



String Lights Cone  
P. 306



String Lights Sphere  
P. 306



Taraxacum  
P. 332



Arrangements  
P. 290



Belt  
P. 277



Chasen  
P. 338



Coordinates  
Suspension  
P. 263



Diabolo  
P. 282



Taraxacum 88  
Suspension  
P. 314



Tatou Suspension  
P. 319



Viscontea  
P. 334



Wan Suspension  
P. 325



Wireline  
P. 250



Zeppelin  
P. 356



IC Ceiling/Wall  
P. 386



IC Ceiling/Wall  
Double  
P. 385



Ktribe Wall  
P. 424



La Plus Belle  
P. 390



Ontherocks  
P. 413

# WALL & CEILING LAMPS

Collection de appliques et plafonniers



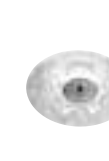
Oplight  
P. 364



Pochette  
P. 423



Romeo Babe Wall  
P. 425



Skygarden Recessed  
P. 421



Smithfield Ceiling  
P. 398



265  
P. 407



265 Chromatica  
P. 407



Ariette  
P. 419



Mini Button  
P. 426



Button  
P. 427



Taraxacum 88  
Ceiling/Wall  
P. 416



Tight Light  
P. 412



Wan Ceiling/Wall  
P. 420



Wirering  
P. 394



Abajourd'hui  
P. 430



Clara  
P. 414



Clessidra  
P. 401



Coordinates  
Wall  
P. 368



Coordinates  
Ceiling  
P. 374



Flauta  
P. 381



Soft Spun  
P. 432



Foglio  
P. 428



Fort Knox Wall  
P. 404



Mini Glo-Ball  
Ceiling/Wall  
P. 410



Glo-Ball Ceiling  
P. 410



Glo-Ball Wall  
P. 410

INDEX

INDEX

# INDEX BY FAMILY

Index des produits par famille



P. 127



P. 218



P. 330



P. 425



P. 220



P. 138



P. 138



P. 204



P. 348



P. 410



P. 410



P. 410



P. 259, 326



P. 421



P. 118



P. 127



P. 218



P. 331



P. 330



P. 425



P. 202



P. 103



P. 103



P. 103



P. 188



P. 124



P. 200



P. 324



P. 148



P. 126



P. 312



P. 386



P. 385



P. 140



P. 198



P. 126



P. 210



P. 210



P. 359



P. 424



P. 144



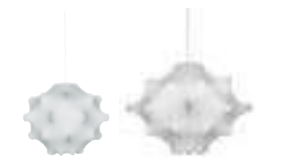
P. 214



P. 116



P. 296



P. 332

INDEX

INDEX



P. 334



P. 356



P. 430



P. 432



P. 314



P. 374



P. 374



P. 374



P. 374



P. 374



P. 416



P. 128



P. 190



P. 319



P. 351



P. 374



P. 374



P. 374



P. 374



P. 263



P. 398



P. 133



P. 134



P. 215



P. 325



P. 263



P. 263



P. 263



P. 263



P. 263



P. 420



P. 94



P. 98



P. 91



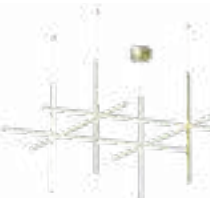
P. 90



P. 263



P. 263



P. 263



P. 166



P. 368



P. 68



P. 170



P. 374



P. 374



P. 374



P. 290



P. 290



P. 290



P. 290



P. 178





P. 178



P. 178



P. 178



P. 84



P. 160



P. 78



P. 154

«Reputation is a bit like a table: one or two marks  
and everyone notices: a whole host of scratches  
and it all blends in» — *Alain de Botton*

## **TABLE LAMPS**

NEW

**MAYDAY OUTDOOR**

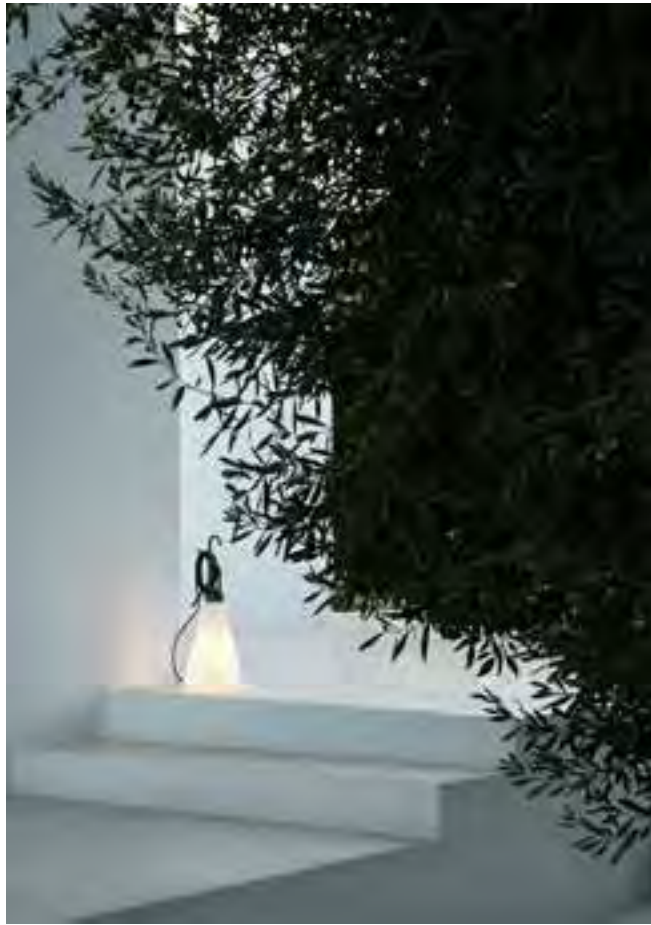
NEW COLOR

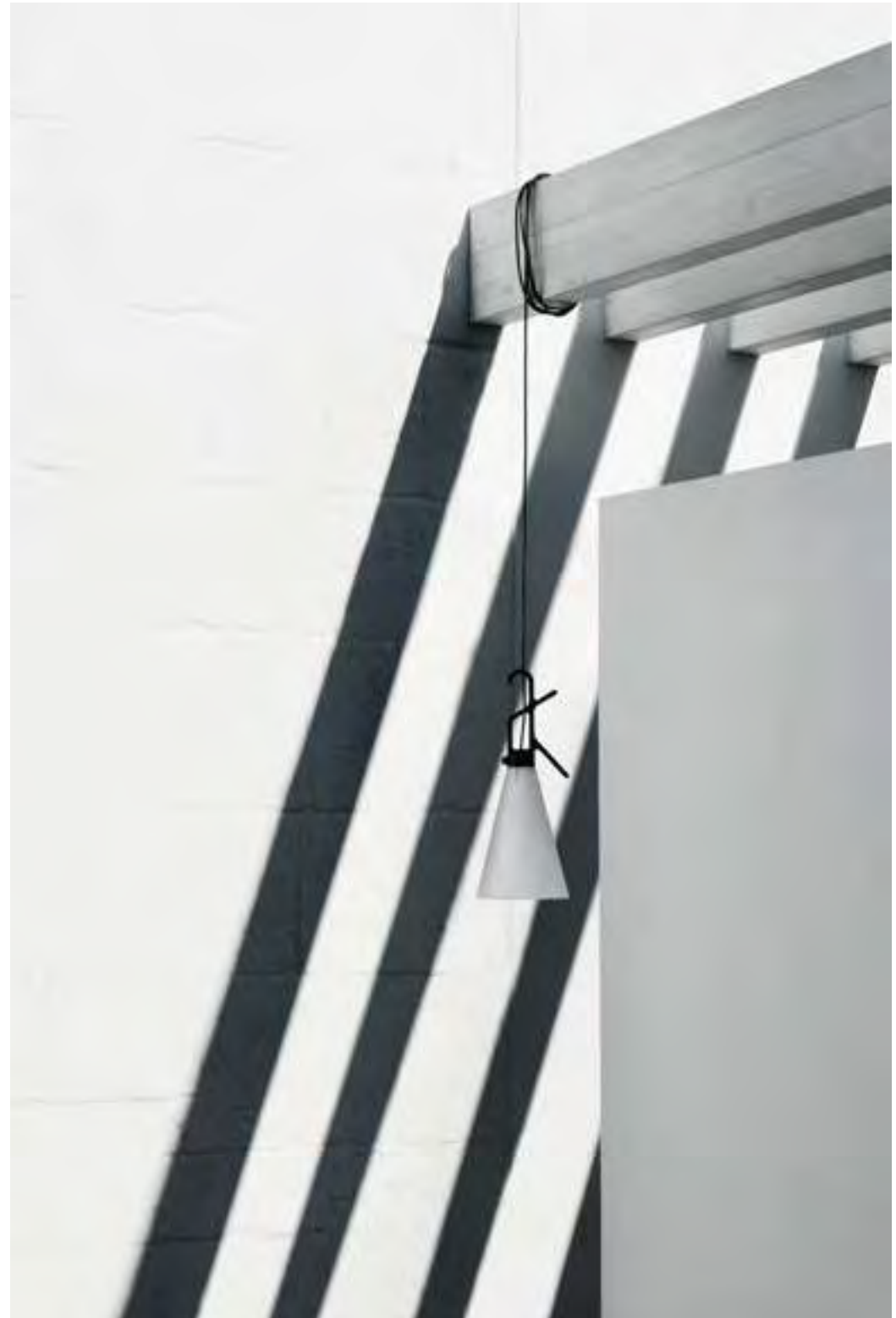
**MAYDAY**

NEW

# MAYDAY OUTDOOR









NEW COLOR

## MAYDAY



En haut : K. Grcic avec Mayday.  
La lampe a reçu le prestigieux  
Compasso d'Oro en 2001.  
A gauche : lampe à usage multiples.  
Elle peut être posée sur une  
table, au sol ou suspendue grâce  
à sa poignée pratique qui sert  
également à enrouler le fil.

Top: K. Grcic with Mayday, the  
lamp that received the coveted  
Compasso d'Oro award in 2001.  
Left: It is a lamp suited to multiple  
uses and settings. With its practical  
handle that also acts as a cable  
winder, it can be placed on a table,  
on the floor or suspended.

Konstantin Grcic, 2000



# IN VITRO UNPLUGGED

In Vitro Unplugged, 2021





“Depuis toujours, l'ampoule a été protégée par un globe en verre. Aujourd'hui, il a disparu au profit de la lumière. C'est à la fois l'idée poétique et surréaliste de l'éclairage architectural dématérialisé et la mémoire de l'espace occupé par la lumière.”  
Philippe Starck

“Since forever, the lightbulb has been protected by a glass globe. Today, this disappears in favor of the light. It is both the poetic and surreal idea of dematerialized architectural lighting and the memory of the space occupied by the light.”  
Philippe Starck







# CHIARA



Mario Bellini, 2020



En 1969, l'architecte italien Mario Bellini a conçu pour Flos Chiara, un lampadaire revêtu d'un manteau brillant plat en acier inoxydable. Cinquante ans après sa sortie, Flos réédite l'icône dans plusieurs tailles et différentes finitions.

In 1969, Italian architect Mario Bellini debuted Chiara, a flat-packable floor lamp for Flos that wore a shiny cloak of stainless steel. Fifty years after its introduction, Flos is reissuing the icon in a range of sizes and finishes.



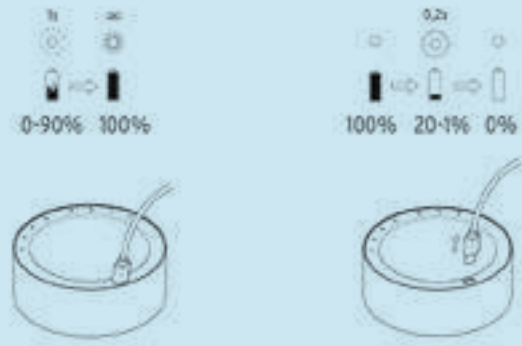
Last Order est l'héritier de la lampe de table conçue à l'origine pour le nouveau restaurant Four Seasons à New York, après son déménagement et sa réouverture en 2018 avec des intérieurs conçus par l'architecte de São Paulo, Isay Weinfeld.

Last Order is a continuation of the table light that was originally designed for the new Four Seasons restaurant in New York City, which relocated and opened in 2018 with the interiors designed by São Paulo-based architect Isay Weinfeld.



# LAST ORDER





**3H CHARGING TIME**

**6-24H BATTERY LIFE**

Le temps nécessaire pour charger complètement l'appareil est de 3 heures (500 cycles de charge garantis). Lorsque l'appareil est allumé à 100% d'intensité, l'autonomie sans fil est de 6 heures (il est possible d'atteindre plus de 24 heures d'autonomie en réduisant l'intensité). Après 6 heures, l'intensité diminue automatiquement de 20% et le besoin de recharger est indiqué : l'indicateur LED (L) clignote rapidement (toutes les 0,2 secondes) jusqu'à ce que l'appareil soit connecté à une prise électrique ou jusqu'à ce que la batterie soit complètement épuisée.

The time required to completely charge the device is 3 hours (500 charging cycles guaranteed). With the device turned on at 100% intensity, the cordless autonomy is 6 hours (more than 24 hours of autonomy can be achieved by reducing the intensity). After 6 hours, the intensity automatically decreases to 20% and the need to recharge is indicated: the LED indicator (L) blinks at high-frequency (every 0.2 seconds) until the device is plugged in to charge or the battery is completely discharged.



Les finitions vert mat et acier poli peuvent être utilisées en extérieur.

Matt green and polished inox finishes can also be used in outdoor locations.





# OBLIQUE



Vincent Van Duysen, 2020







**INTEGRATED  
WIRELESS  
CHARGING SYSTEM**



**ALWAYS FEATURES  
A USB-C PORT  
INTEGRATED**

Le cœur de cette lampe est le résultat d'un véritable défi technologique conçu par Luke Smith-Wightman et Flos Architectural. Enfermées dans une épaisseur de seulement 5 mm, les LED et les lentilles sont capables de générer un faisceau lumineux extrêmement puissant et contrôlé.

The heart of this lamp is the result of a real technological challenge conceived by Luke Smith-Wightman and Flos Architectural. The LEDs and lenses can generate an extremely powerful and controlled light beam from the inside of a just 5 mm thick space.







NEW COLORS

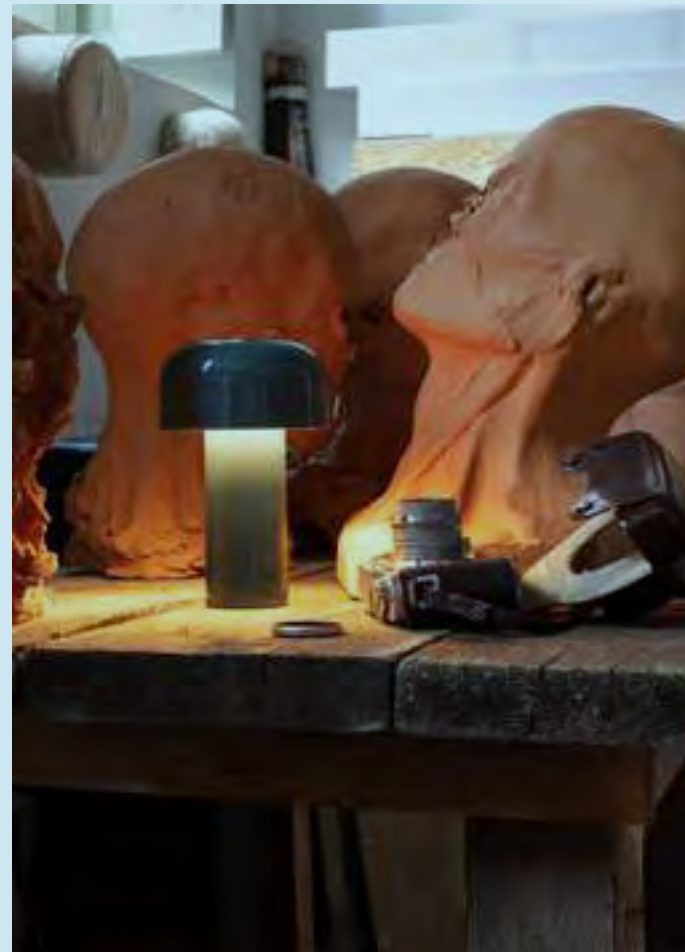
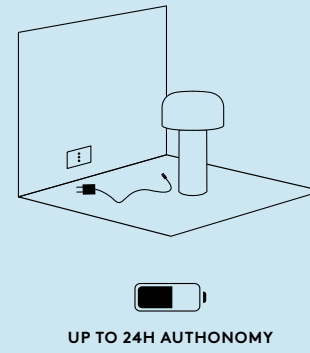
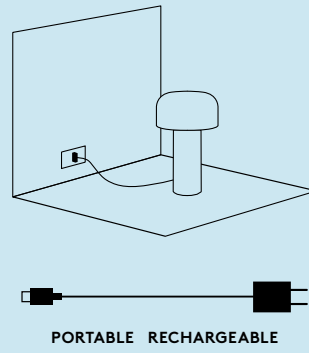
# BELLHOP

TABLE

Technical info p.445

BELLHOP

Edward Barber & Jay Osgerby, 2018



“Bellhop est née lorsque nous avons dessiné une lampe de table pour le nouveau Musée du Design de Londres. En tant que lampe sans fil, la lampe de table Bellhop offre une grande souplesse d'utilisation. Bellhop projette un halo de lumière d'ambiance. Le modèle sans fil est comme une chandelle des temps modernes.”  
- E. Barber & J. Osgerby

“The Bellhop began when we designed a table lamp for the new London Design Museum. The table top Bellhop gives the user ultimate flexibility as a portable lamp. Bellhop casts an atmospheric pool of light and the portable version is like a modern day candle.”  
- E. Barber & J. Osgerby





## SERENA



Patricia Urquiola, 2015



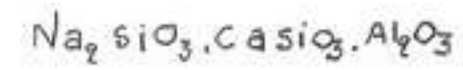
## BON JOUR VERSAILLES



Philippe Starck, 2017

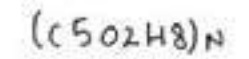
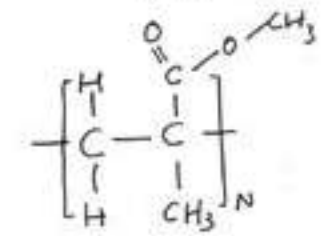
Héritière d'une précédente collaboration de luminaires "Bon Jour" entre Flos et Starck, et du bougeoir "Versailles" édité par Baccarat, la collection Bon Jour Versailles, avec ses deux modèles disponibles en cristal ou polyméthylméthacrylate, dévoile des lignes intemporelles à la légèreté inaltérable et à la modernité empirique qui convoquent notre mémoire collective d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

The heir to an earlier "Bon Jour" lamps collaboration between Flos and Starck and to the "Versailles" candle-holder created by Baccarat, the Bon Jour Versailles collection, with two models available in crystal or polymethylmethacrylate, reveals timeless lines with unfailing lightness and empirical modernity that evoke our collective memory of the past, of the present and the future.



- L'INTELLIGENCE DE LA NATURE
- UN MYSTÈRE
- ISSU DU HAZARD ET DE LA NECESSITÉ
- INULITÉ PAR LA NATURE IL Y A PLUS OU MOINS 100,000 ANS
- NÉ DANS LE FEU
- UN LIQUIDE
- TRANSPARENT
- TRÈS FRAGILE
- CHER
- MOULABLE PAR GRAVITÉ
- POLISSABLE
- ARISTOCRATIQUE
- SOUVENT IMPARFAIT
- INALTÉRABLE
- EMPIRIQUE
- RARE
- NOBLE
- MAGIQUE

LE POLYMÉTACRYLATE DE MÉTHYLE EST:



- L'INTELLIGENCE DE L'HOMME
- UNE INVENTION
- ISSU DE LA RECHERCHE CHIMIQUE
- DÉCOUVERT PAR FITTIG ET PAUL EN 1877
- NÉ DANS LA CHALEUR
- UN POLYMÈRE
- TRANSPARENT
- TRÈS SOLIDE
- ABORDABLE
- INJECTABLE
- POUSSABLE
- DÉMOCRATIQUE
- TOUJOURS PARFAIT
- INDESTUCTIBLE
- THÉORIQUE
- INFINI
- NOBLE
- MAGIQUE

PH.S

②

*Baccarat*

FLOS



# BON JOUR

TABLE

Technical info p.446

BON JOUR

Philippe Starck, 2015





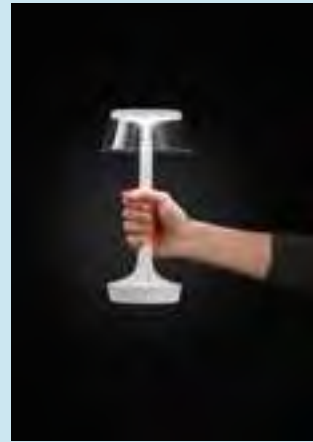
En haut: La révolutionnaire technologie Edge Lighting rejoint le concept de "dématérialisation" propre au produit. Elle exploite pleinement les capacités de la LED avec une épaisseur minimum et garantit une lumière parfaitement uniforme, un confort visuel élevé, une performance et une efficacité optimales. A droite: Le design minimal unique du dimmer intégré permet un contrôle total de l'intensité lumineuse en un seul clic.

Top: The revolutionary Edge Lighting technology is combined with the "dematerialisation" concept intrinsic in the product. This makes full use of the LED's potentialities and with a minimum thickness guarantees a perfectly uniform light, a high visual comfort, maximum performance and efficiency. Right: The exclusive minimalist design of the integrated dimmer guarantees maximum control of the light intensity with one click.





3H CHARGING TIME



6-24H BATTERY LIFE



ACCESSORIZE IT!

La fonction "portable/sans fil" est assurée par le bloc d'alimentation rechargeable et par l'interface MicroUSB-C de nouvelle génération, qui, en fonction de l'intensité lumineuse d'utilisation, garantissent une autonomie allant de 6 à 24 heures.

The "portable/cordless" function is guaranteed by the recharge with the adaptor included and by the latest-generation MicroUSB-C interface, for 6/24 hours lighting life, depending on the light emission intensity.

Capteur optique placé sur la base qui garantit 4 niveaux de variation.

Optical switch sensor on the base that provide 4-step dimming function.



## BON JOUR UNPLUGGED



Philippe Starck, 2015



# IC



Michael Anastassiades, 2014



# COPYCAT



Michael Anastassiades, 2015



# LAMPADINA



Achille Castiglioni, 1972

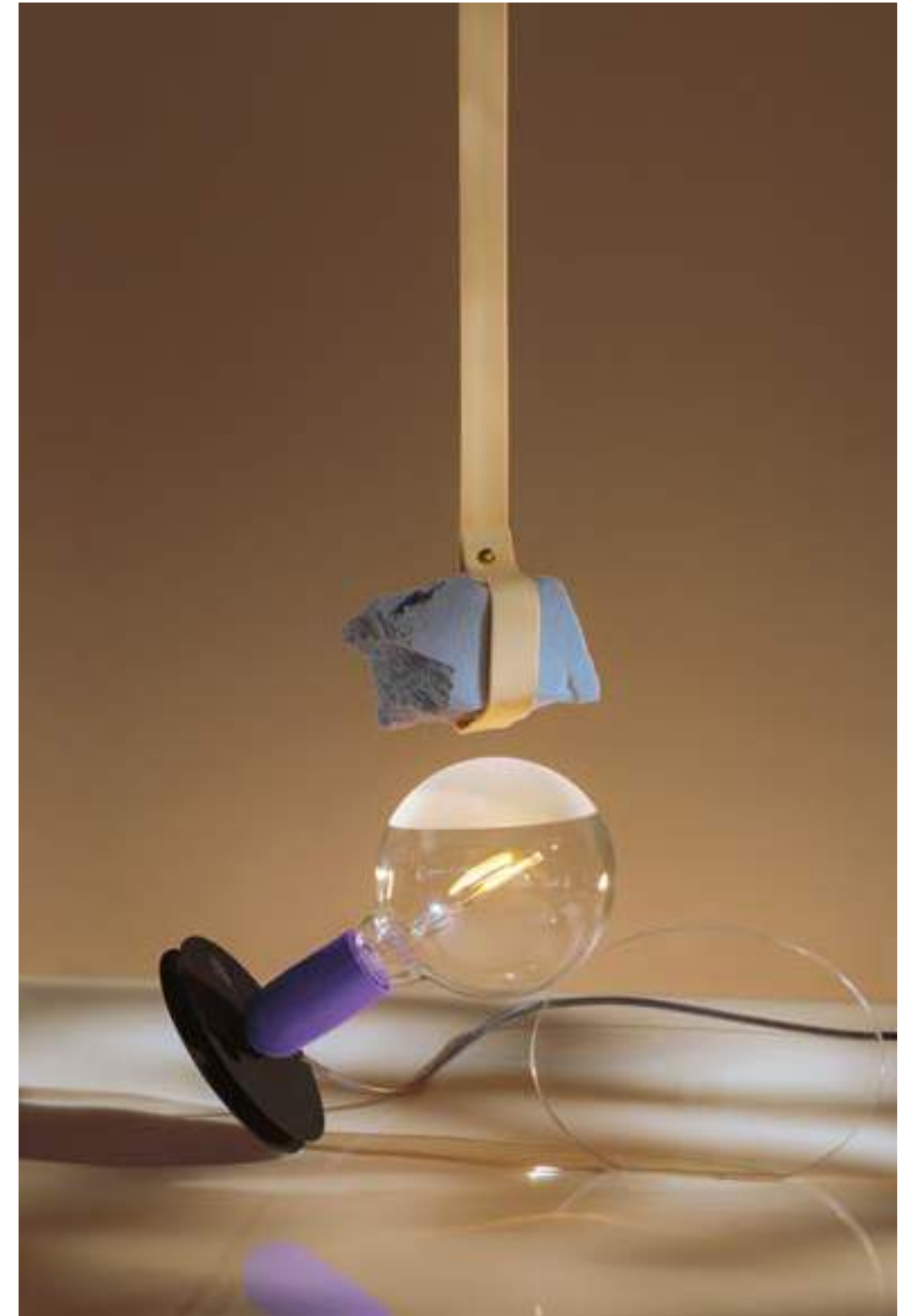
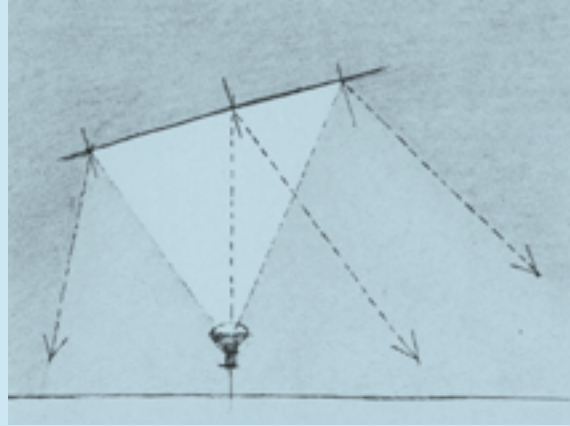






Photo by Zoë Ghermer



Les frères Achille et Pier Giacomo Castiglioni avaient créé l'icône réflecteur en plastique transparent. L'idée fut abandonnée en raison des déformations provoquées par la chaleur de l'ampoule incandescente. Puis, le prototype fut développé et fabriqué par Flos en 1962 avec la célèbre et imposante coupe en verre soufflé. Grâce à l'utilisation de l'innovante lampe LED il est aujourd'hui possible d'éditer une nouvelle version de Taccia avec un diffuseur en plastique transparent, en tous points fidèle à l'idée originale.

In the Castiglioni brothers' original design, the iconic bowl reflector was made of transparent plastic. This idea was discarded though because the heat emitted by the incandescent light source deformed the plastic material. The prototype was then developed and produced by Flos in 1962, with its famous big blown glass bowl. Thanks to the use of a cutting-edge LED light source is now possible to edit a new version of Taccia with a transparent plastic diffuser that is accurately faithful to the original concept.



Courtesy of Fondazione Achille Castiglioni

## TACCIA AND TACCIA SMALL



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1962



## GATTO



Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1960

# TAB



Edward Barber & Jay Osgerby, 2011



# GOLDMAN



Ron Gilad, 2013



# SNOOPY



Photo by Zoë Ghermer

Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1967



# RAY



Rodolfo Dordoni, 2007

# KTRIBE



Philippe Starck, 2007

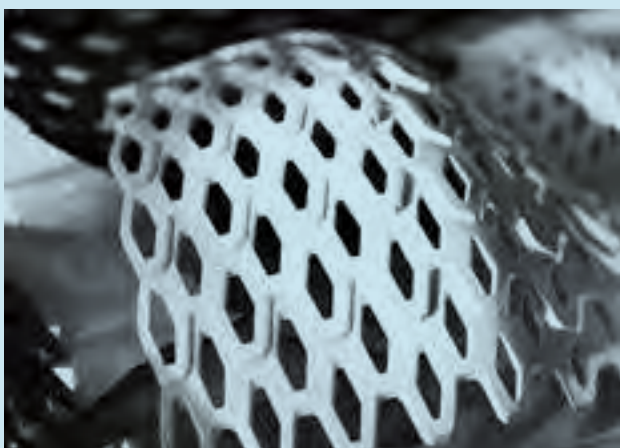
# ROMEO SOFT & MOON



Philippe Starck, 1998





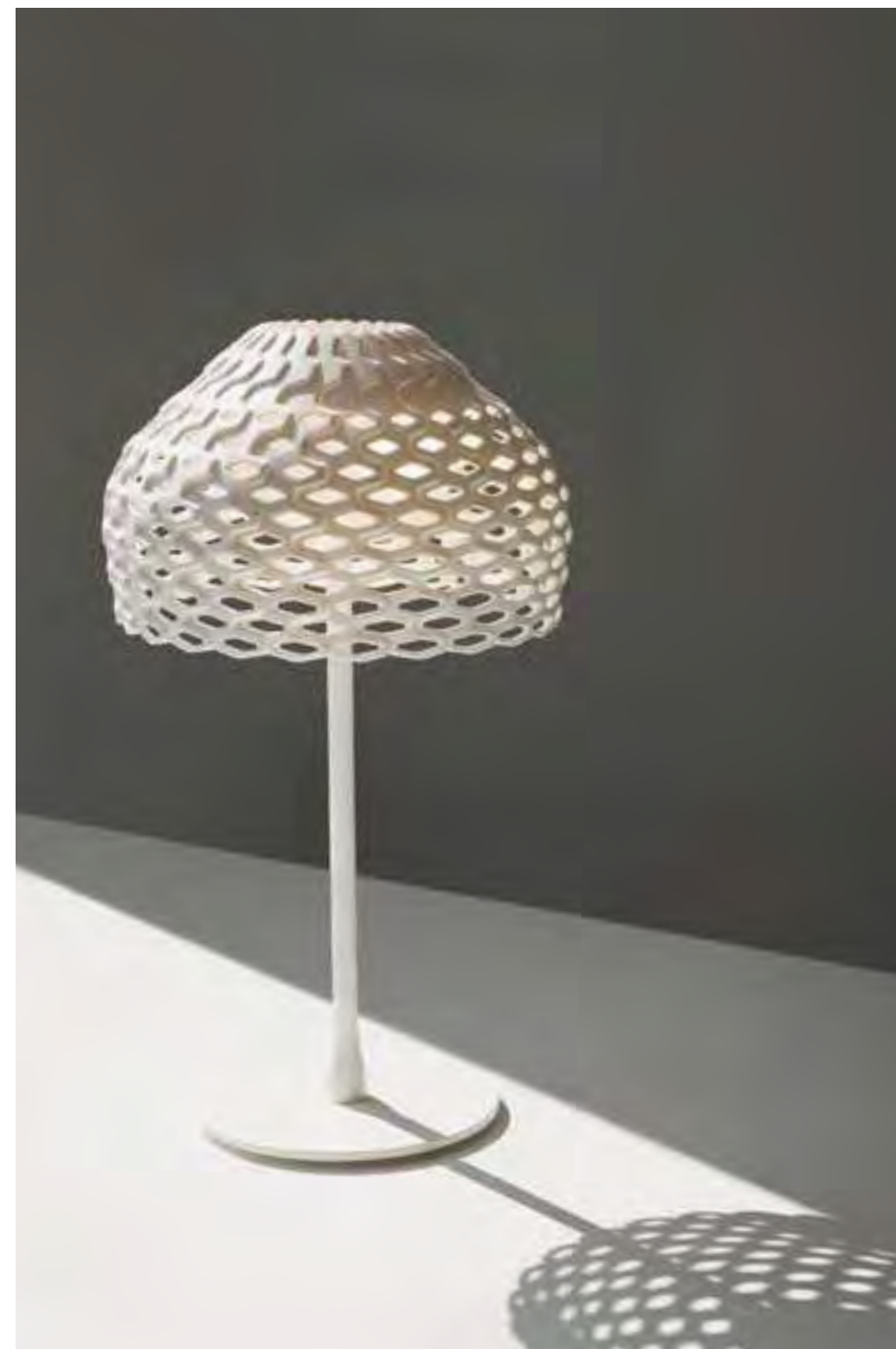


Patricia Urquiola imagine une lampe inspirée des formes des armures japonaises classiques, considérées comme un modèle de force, mais aussi de flexibilité.

Patricia Urquiola envisions a lamp inspired by the shapes of classic Japanese armours, seen as a model of strength, but also flexibility.



# TATOU



Patricia Urquiola, 2012

# KELVIN LED



Photo by Zoë Gheer

Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2009



## KELVIN EDGE

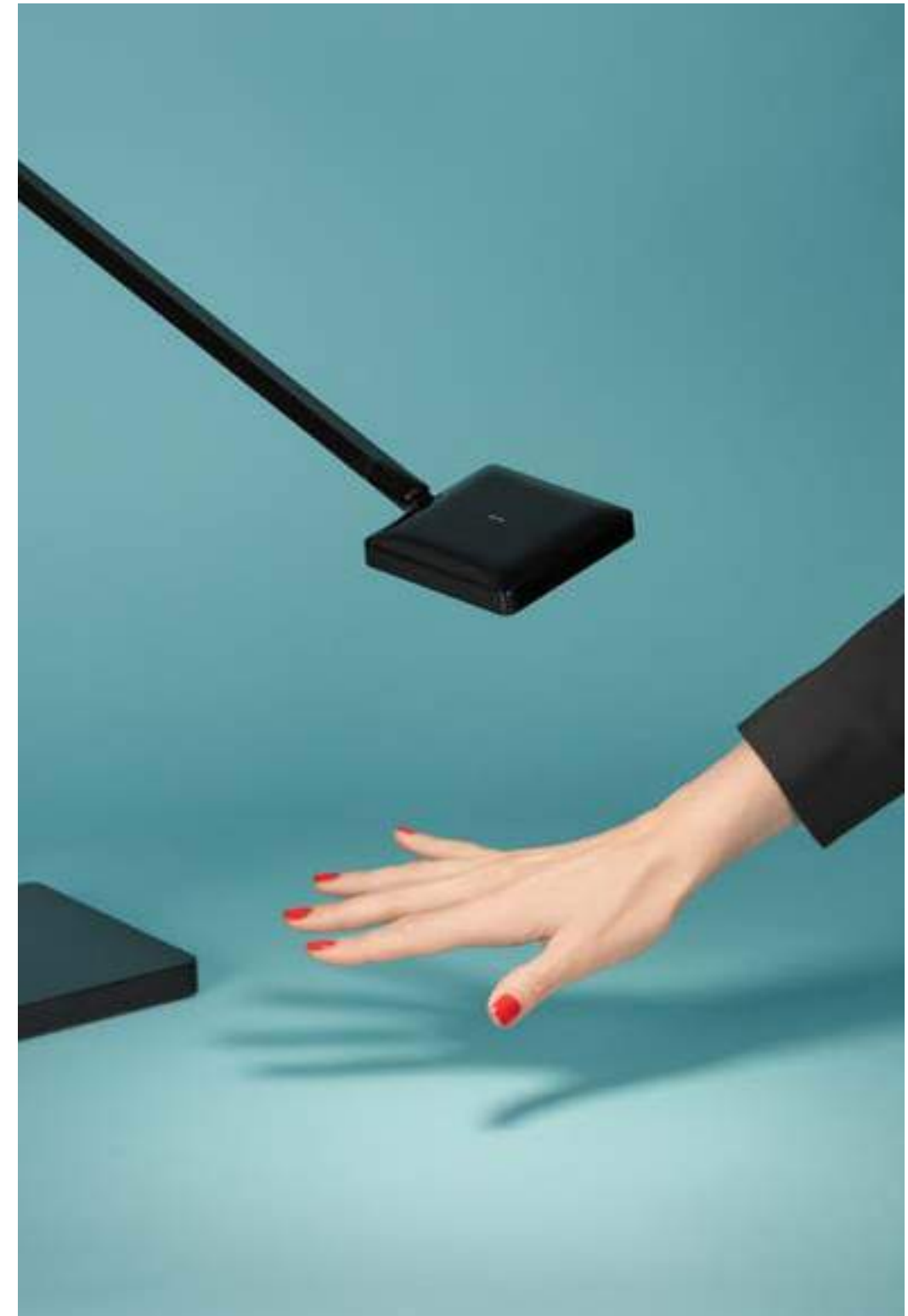


Antonio Citterio, 2015



Un capteur sensoriel Soft Touch placé à la surface de la tête permet de sélectionner, d'un geste naturel et intuitif, l'intensité lumineuse désirée ainsi que la température de couleur, selon les exigences. La nouvelle Kelvin Edge contient la technologie unique Edge Lighting, une révolution dans l'innovation LED, qui offre les meilleures performances en termes d'efficacité, d'intensité et d'amplitude d'émission lumineuse, ainsi qu'une parfaite homogénéité et un confort visuel optimal.

On the surface of the head there is a Soft Touch sensor with which it is possible to select both the desired intensity and the colour temperature, depending on the requirements, with a single, natural and intuitive action. The new Kelvin Edge includes the exclusive Edge Lighting technology, a revolution in LED innovation, which combines the best efficiency, light intensity and emission magnitude performances with perfect homogeneousness and maximum visual comfort.



THERE IS NO MORE DOUBLE SHADOW.  
ALL NICE AND CLEAN

# GLO-BALL



Jasper Morrison, 1998/2009





## BEDSIDE & TABLE GUN



20% des ventes de la collection Gun Collection sont reversés à l'association Fratelli dell'Uomo. Reconnue par le Ministère Italien des Affaires Etrangères, l'association a été créée en Italie en 1969 et elle fait partie du Groupe Frères des hommes. L'organisation soutient des projets et des initiatives essentiellement en Amérique Latine et en Afrique, en rapport avec l'accès à l'alimentation, l'environnement et la protection des biens communs, l'économie responsable la santé publique, les migrations et le co-développement. Pour plus d'informations, voir le site [www.fratellidelluomo.org](http://www.fratellidelluomo.org)

20% of the gross sales from the Gun Collection donated to the Fratelli dell'Uomo Association. Acknowledged by the Italian Foreign Minister, was launched in Italy in 1969 and it is part of Frères des hommes Group. The organization supports projects and initiatives, mainly in Latin America and Africa, related to access to food, environment and common goods protection, responsible economy, community health, migrations and co-development. For more details, please see [www.fratellidelluomo.org](http://www.fratellidelluomo.org)

Philippe Starck, 2005



Le corps de la lampe Biagio est fabriqué à la main à partir d'un unique bloc de marbre statuaire de Carrare.

The body of the Biagio lamp is hand crafted from a single block of white Carrara statuary marble.

## BIAGIO



Photo by Zoë Ghermer

Tobia Scarpa, 1968





## SPUN LIGHT



Sebastian Wrong, 2003





Vitrine conçue par A. Castiglioni dans le magasin FLOS de Corso Monforte, Milan, Noël 1975.

A. Castiglioni's window dressing for the Flos store in Corso Monforte, Milan, Christmas 1975.

## AOY

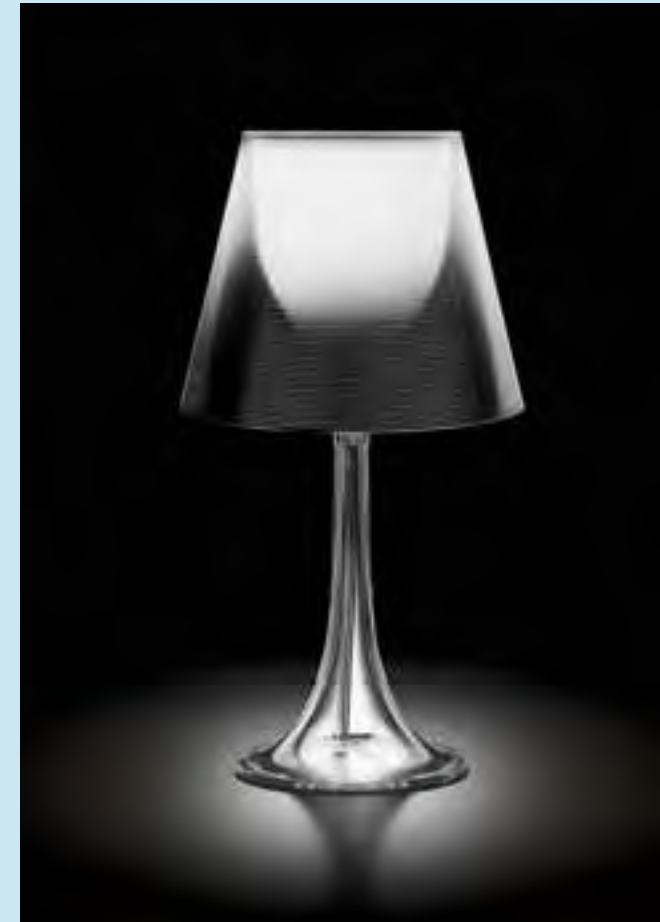


Achille Castiglioni, 1975

# MISS K



Philippe Starck, 2003



«You can't put your feet on the ground  
until you've touched the sky» — *Paul Auster*

## FLOOR LAMPS

NEW

## OBLIQUE FLOOR

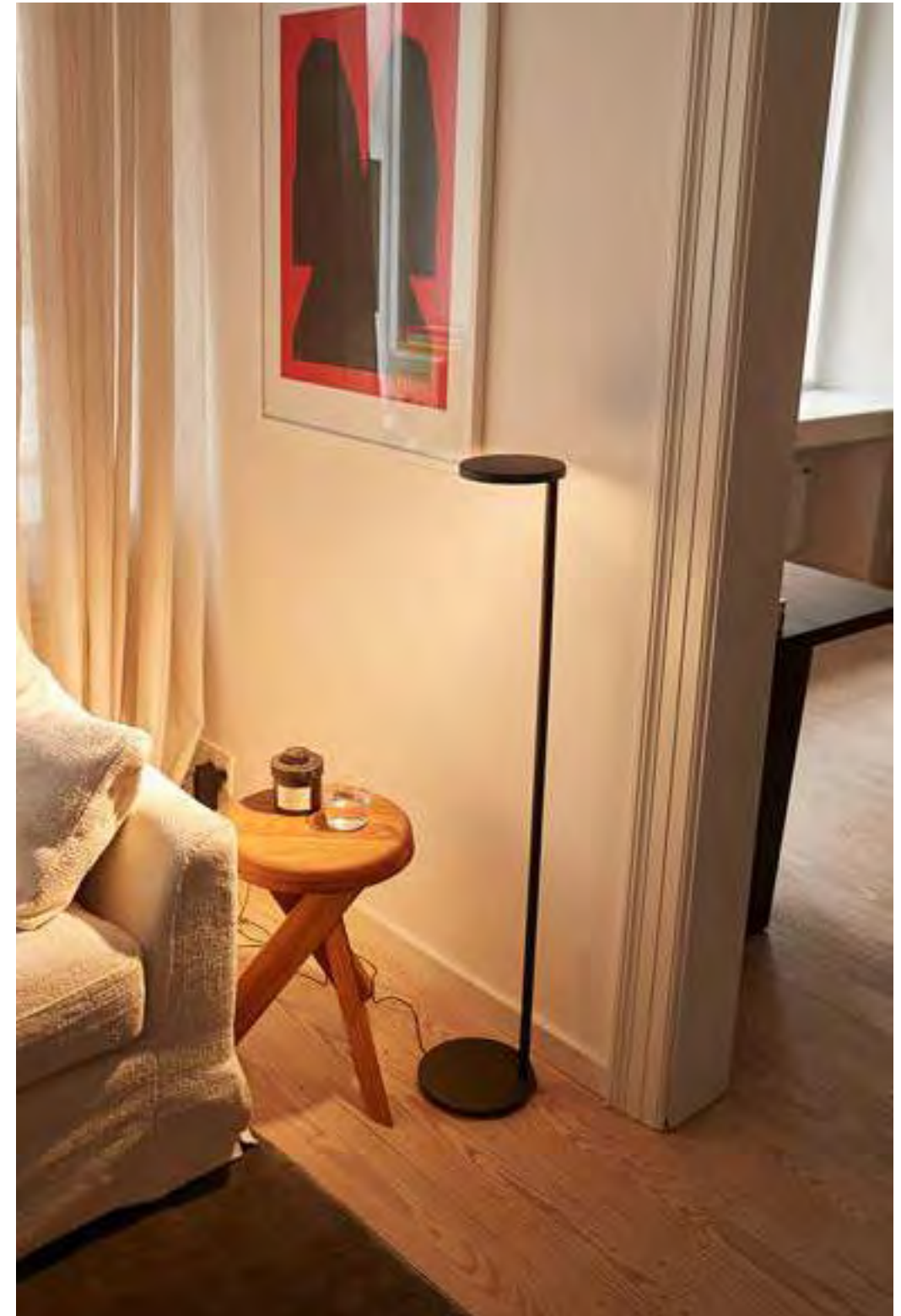
NEW COLORS

## LUMINATOR



NEW

## OBLIQUE FLOOR









Edward Barber et Jay Osgerby avec  
le lampadaire Bellhop, en rouge  
brique.

Edward Barber and Jay Osgerby  
with the floor lamp Bellhop Floor in  
brick red.



## BELLHOP FLOOR



Edward Barber & Jay Osgerby, 2021



PABLO DI PRIMA

17.11.2020  
7064 - 13

FLOS



Lampadaire de la collection  
Coordinates, composé d'une base  
ronde et de deux barres lumineuses  
verticales qui peuvent être tournées  
à 90° lors du montage et être réglées  
sur l'angle de faisceau lumineux  
souhaité.

Floor lamp model from Coordinates  
Family, featuring a simple round base  
and two lighting bars, which can  
be set at the preferred beam angle  
during assembly.



## COORDINATES



Michael Anastassiades, 2020





# CHIARA



Mario Bellini, 1969/2020



“Un jour, dans mon atelier, j’ai pensé que nous pourrions utiliser la lumière telle qu’elle se manifeste autour de nous et dans nos paysages - jamais directement, mais souvent à travers les nuages ou réfléchi par des objets, des murs et des surfaces. Et donc, au lieu de dire « dessinons une lampe », j’ai dit : « concevons un appareil capable de capter la lumière à partir d’une source artificielle et de la renvoyer autour de nous avec grâce et intelligence »... J’ai pris des ciseaux, un gros morceau de carton, et j’ai commencé à découper quelque chose que l’on pourrait transformer en un cylindre avec un large chapeau sur le dessus et qui, une fois joint des deux côtés, ferait office de réflecteur de la lampe logée dans la base.”

- Mario Bellini

“One day in my studio it came to me that we could use light the way it manifests in our surroundings and our landscapes—never directly, but often through clouds or reflected off objects, walls, and surfaces. And so, instead of saying ‘let’s design a lamp’, I said, ‘let’s design an apparatus that can take light from an artificial source and send it back into our surroundings with a certain intelligence and grace’... I took some scissors, a big piece of card, and I started to cut out something that could be made into a cylinder with a wide hat on top that, when joined on the right and left-hand side, would act as a reflector of the light source housed in the base.”

- Mario Bellini

# SAWARU



Nendo, 2018





25 DEGREES



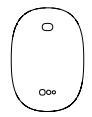
40 DEGREES



60 DEGREES

Une lampe constituée de deux cylindres indépendants qui se touchent en perpendiculaire. L'un joue le rôle de source lumineuse tandis que l'autre sert de base; l'angle de projection peut être réglé sur 3 positions: 25, 40 et 60 degrés, en insérant la goupille fixée sur la base. Les différentes fonctions sont rendues possibles par la suppression de tout élément superflu et la simplification de la forme.

A light consisting of two independent cylinders touching each other in a perpendicular direction. One plays the role of a light source, while the other acts as a base. Its projection angle can be adjusted in three stages of 25, 40 or 60 degrees, by inserting the pin attached to the base. Various functions are made possible by doing away with excess elements and creating a simple form.



TUNABLE LIGHT TEMPERATURE

DIMMABLE LIGHT INTENSITY



# NOCTAMBULE



Konstantin Greic, 2018

Technical info p.481-484



La technologie LED soigneusement calibrée qui alimente les lampes est discrètement intégrée dans les jonctions entre les éléments en verre. Presque imperceptible, mais prête à se déclencher au tomber de la nuit.

The carefully calibrated LED technology which powers the lamps is discretely integrated into the junctions between the glass modules. Almost absent, but ready to be activated at any (night-)time.

Noctambule: le noctambule,  
ou animal nocturne. Presque  
invisible le jour, mais à la  
captivante activité durant la nuit.  
Une analogie parfaite

Noctambule: the night owl or  
reveller. Mostly invisible during  
the day, but coming to glamorous  
activity at night-time. The  
analogy is fitting.



# SUPERLOON



Jasper Morrison, 2015



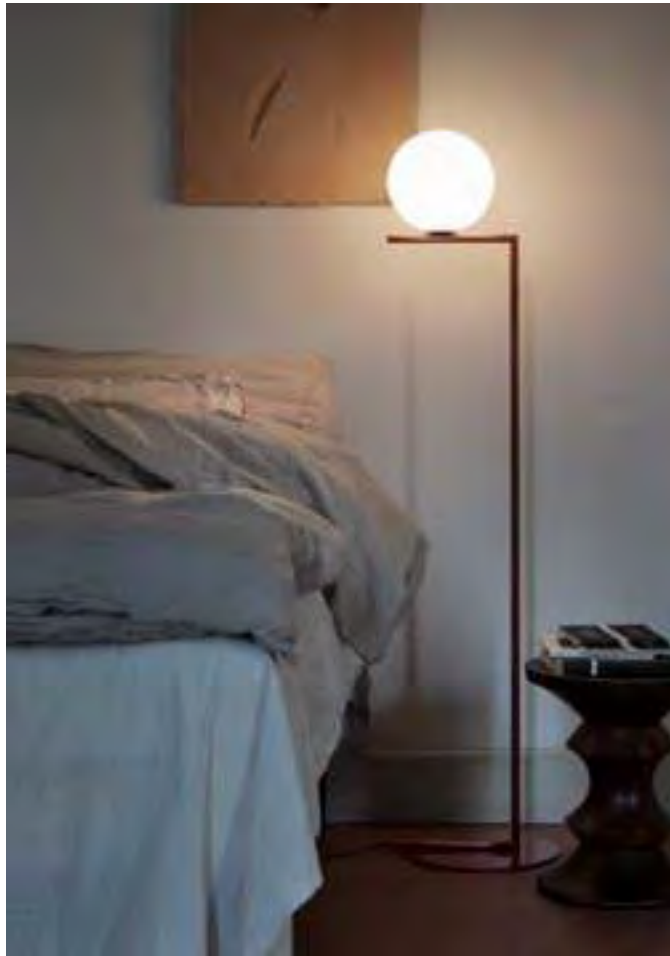
La surface lumineuse, parfaitement homogène et d'inspiration "lunaire", est le fruit de la révolutionnaire technologie Edge Lighting, qui présente à la fois des performances optimales, l'efficacité et le confort visuel. Le produit est équipé de la fonction Dim-to-Warm : en baissant d'intensité, la lumière passe d'une tonalité de blanc plus froid à un spectre plus chaud, comme celui des regrettées lampes à filament.

The light surface, perfectly homogeneous and "moon-inspired", is the result of the revolutionary Edge Lighting technology, which combines maximum performance, efficiency and visual comfort. The product includes the Dim-to-Warm function: as the intensity decreases the light goes from a colder blue tone to a warmer spectrum, like in the well-loved filament lamps.

Le pied contient le capteur sensoriel Soft Touch qui réinvente l'interaction avec le produit. Il garantit un contrôle fluide et précis du flux lumineux d'un simple et naturel effleurement de la main.

The stem includes the Soft Touch sensor, which reinvents interaction with the product. This guarantees a fluid and precise control of the light flow with a simple and natural touch of the hand.





IC



Michael Anastassiades, 2014

Le luminaire est constitué de quatre éléments identiques entrelacés pour former un dôme, inspiré des anciennes armures classiques japonaises. Le nom Tatou vient du mot français utilisé pour désigner l'animal.

The luminaire is made up of four identical intertwined elements which form a unified dome, drawing its inspiration from ancient Japanese armour. The name Tatou is French for armadillo.



# TATOU



Patricia Urquiola, 2012



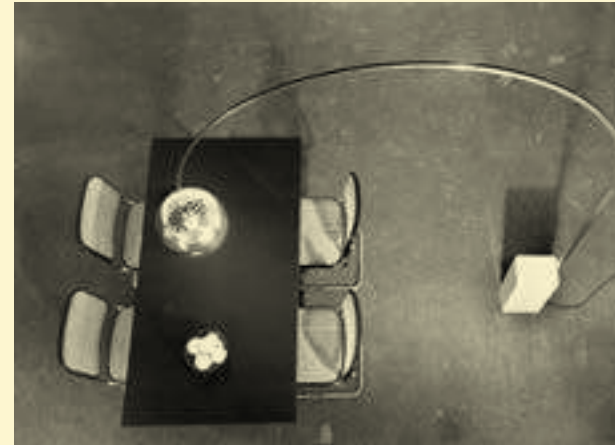


Photo by Zoë Ghermer

# ARCO



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1962



“Nous réfléchissions à une lampe qui éclairerait la table. Il en existait déjà mais il fallait les contourner. Pour laisser suffisamment d'espace autour de la table, il fallait que la base soit éloignée d'au moins deux mètres. C'est comme ça qu'est née l'idée de l'Arco.” - A. Castiglioni, interview pour Ottogono, 1970

“We were thinking about a lamp that shines light onto a table. They already existed, but you had to walk round them. To leave enough space around the table, the base had to be at least two meters away. Which was how the idea for Arco came into being.” - A. Castiglioni interviewed for Ottogono, 1970

Courtesy of Fondazione Achille Castiglioni - Photo by Studio Casali



## STYLOS

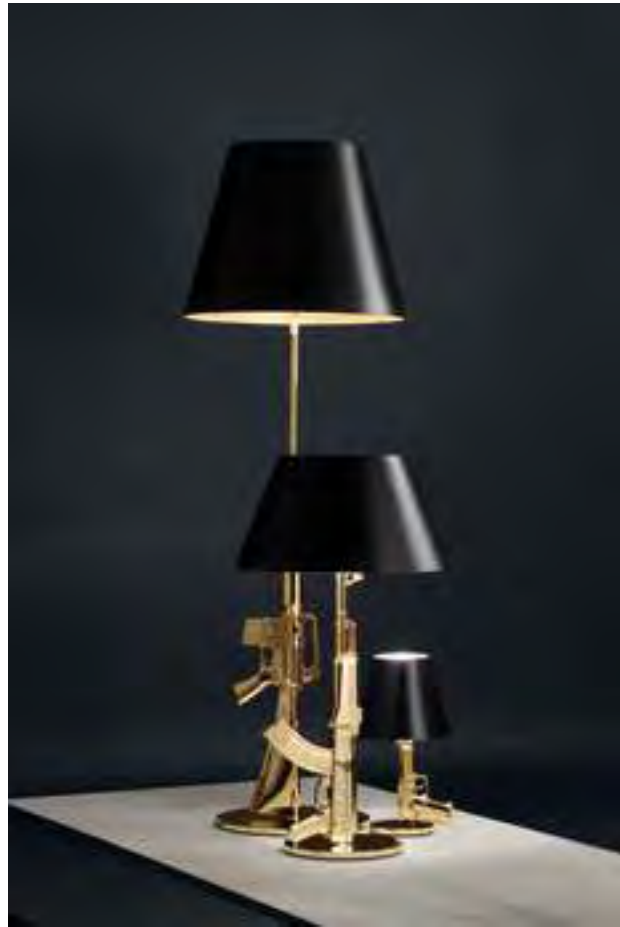


Achille Castiglioni, 1984

## CAPTAIN FLINT



Michael Anastassiades, 2015



## LOUNGE GUN



20% des ventes de la collection Gun Collection sont reversés à l'association Fratelli dell'Uomo. Reconnue par le Ministère Italien des Affaires Etrangères, l'association a été créée en Italie en 1969 et elle fait partie du Groupe Frères des hommes. L'organisation soutient des projets et des initiatives essentiellement en Amérique Latine et en Afrique, en rapport avec l'accès à l'alimentation, l'environnement et la protection des biens communs, l'économie responsable la santé publique, les migrations et le co-développement. Pour plus d'informations, voir le site [www.fratellidelluomo.org](http://www.fratellidelluomo.org)

20% of the gross sales from the Gun Collection donated to the Fratelli dell'Uomo Association. Acknowledged by the Italian Foreign Minister, was launched in Italy in 1969 and it is part of Frères des hommes Group. The organization supports projects and initiatives, mainly in Latin America and Africa, related to access to food, environment and common goods protection, responsible economy, community health, migrations and co-development. For more details, please see [www.fratellidelluomo.org](http://www.fratellidelluomo.org)

Philippe Starck, 2005



## RAY



Rodolfo Dordoni, 2006

# TAB



Edward Barber & Jay Osgerby, 2011





## GLO-BALL



Jasper Morrison, 1998

# FANTASMA PICCOLO

Technical info p.458



Tobia Scarpa, 1961



# BIBLIOTHEQUE NATIONALE



Philippe Starck, 2013

Comme un vrai produit hi-Tech, Bibliothèque Nationale est équipée d'une prise USB - au niveau de la base - qui permet de recharger les Smartphones.

Like the hi-tech product it is, Bibliothèque Nationale is fitted with a USB port, placed on the base, for recharging the most common brands of smartphone.





Philippe Starck, 2007



# KTRIBE

Technical info p. 472, 473, 520

# TOIO

Technical info p.502-503

TOIO



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1962

Photo by Zoë Ghermer

# SPUN LIGHT



Sebastian Wrong, 2003

# KELVIN LED



Antonio Citterio, 2011

# ROSY ANGELIS



Philippe Starck, 1994



## ROMEO MOON & SOFT



Philippe Starck, 1998



## SUPERARCHIMON



Philippe Starck, 2000

NEW COLORS

# LUMINATOR



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1954





Luminator d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni, un classique des années 1950, revient dans cinq couleurs vives qui mettent en valeur ses formes essentielles. Une lampe qui est un exercice de minimalisme fonctionnel et dont la couleur anthracite d'origine est enrichie par une nouvelle palette pop de blanc, rouge, jaune et bleu clair.

Dans cet album photo, le photographe Alecio Ferrari et les scénographes de Studio Testa ont expérimenté les nouvelles couleurs de Luminator et ses formes essentielles.

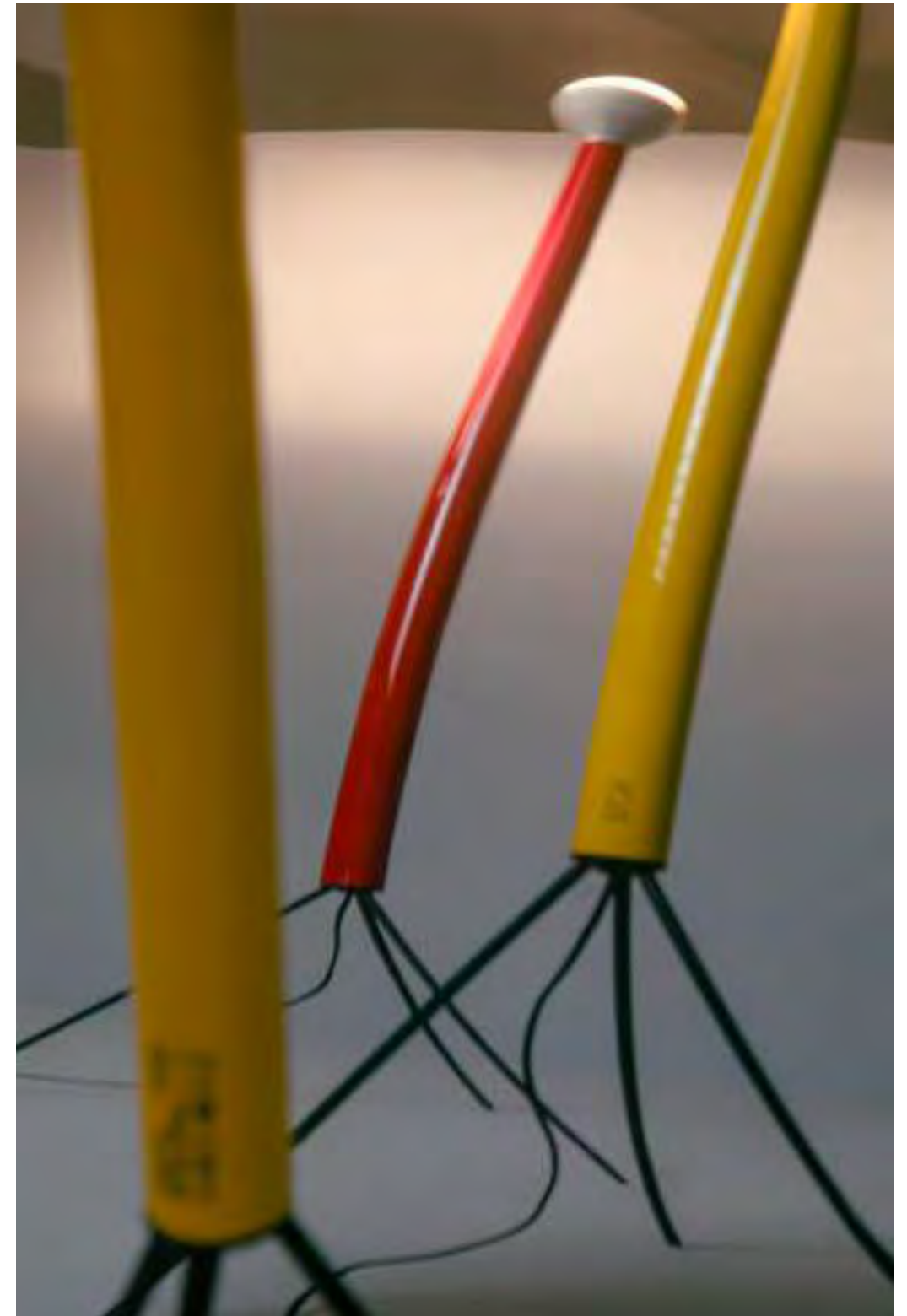
A 1950s classic, Achille and Pier Giacomo Castiglioni's Luminator returns in five bright colours that enhance its essential shapes. A lamp that is an exercise in functional minimalism, the original anthracite colourway is enriched with a new, pop palette of white, red, yellow and light blue.

In this photographic portfolio, photographer Alecio Ferrari and set designers Studio Testa experimented with Luminator's new colours and its essential forms.

Lampadaire fournissant une lumière indirecte, Luminator est composé d'un trépied décomposable et d'un tube, juste assez large pour contenir la douille de l'ampoule.

Floor lamp providing indirect light, Luminator is made of a decomposable tripod and a tube, just wide enough to contain the bulb socket.





# IPNOS



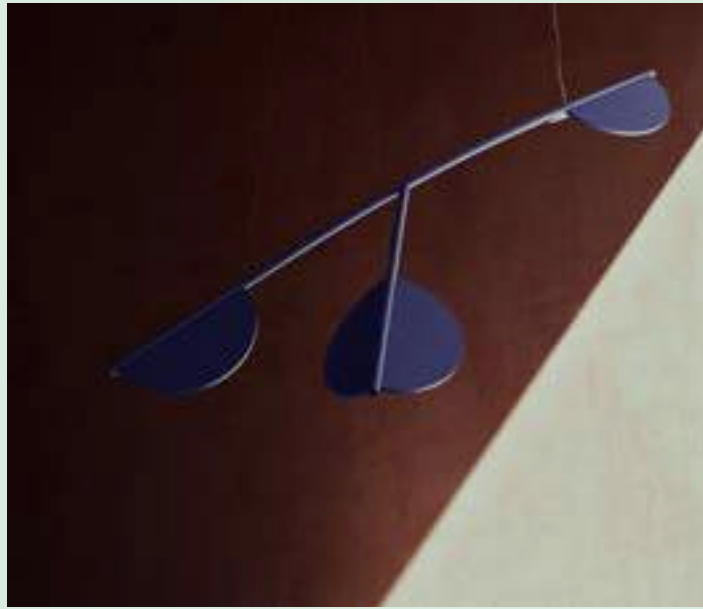
Nicoletta Rossi and Guido Bianchi, 2014

«At rest, however, in the middle of everything is the sun. For, in this most beautiful temple, who would place this lamp in another or better position than that from which it can light up the whole thing at the same time?» — *Nicolaus Copernicus*

## **SUSPENSION LAMPS**

NEW

**ALMENDRA**



L'inspiration d'Almendra est immédiatement visible dans sa silhouette, une combinaison parfaite de rigueur géométrique et de courbes tirées du monde végétal. Le lien avec la nature n'est toutefois pas purement formel ; au contraire, il va de pair avec conception soignée visant à réduire au maximum l'impact environnemental.

The inspiration for Almendra can immediately be seen in its silhouette, a perfect combination of geometric rigour and curves drawn from the world of plants. Its connection with nature, however, is not strictly formal. On the contrary, it underlies a careful design aimed at minimizing environmental impact.

NEW  
**ALMENDRA**

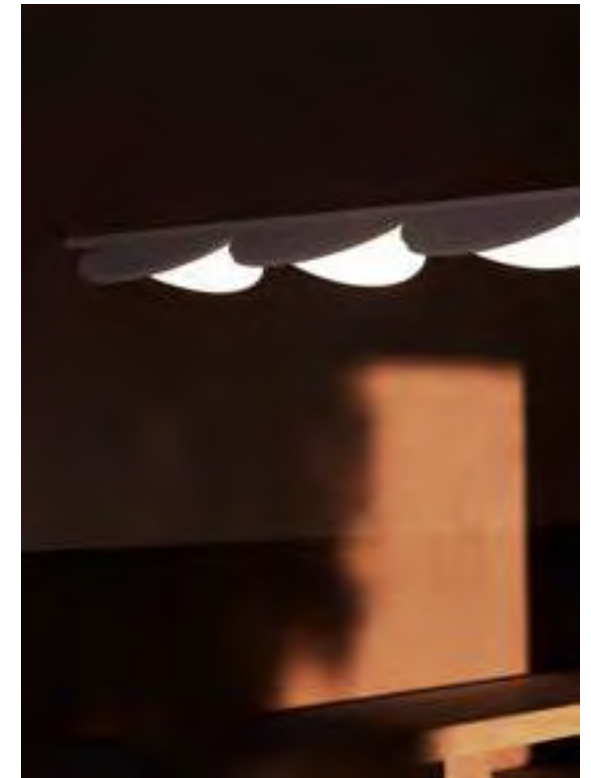






Les pétales d'Almendra, sur leur face opaque comme sur leur face transparente, sont réalisés dans un polycarbonate spécial provenant d'un sous-produit issu de la production du papier et non d'un dérivé du pétrole. Une matière plastique durable, issue de ressources renouvelables, d'origine naturelle mais qui ne consomme pas inutilement la terre et l'eau, avec des cultures spécifiques pour sa production.

Both the opaque and transparent faces of the petals are made of a special polycarbonate deriving from a by-product of paper production rather than from petroleum. This sustainable plastic material is based on renewable natural resources, but does not unnecessarily consume land and water as a result of dedicated cultivation.









## PARENTESI 50



Achille Castiglioni & Pio Manzù



En 2021, pour son 50ème anniversaire, la Parentesi revient dans deux nouvelles tonalités en hommage à ses créateurs, et en collaboration avec la Fondazione Achille Castiglioni et la Fondazione Manzoni/Archive Pio Manzù. Parmi les nouvelles couleurs, le Turquoise inspiré par la teinte de peinture utilisée par Castiglioni chez lui (et minutieusement reproduite par l'architecte dans son studio), ainsi que l'Orange Signal qu'adorait utiliser Manzù pour ses prototypes automobiles et ses créations de design industriel. L'édition anniversaire propose également une base en silicone dans les mêmes coloris.

For its 50th anniversary in 2021, Parentesi returns in two shades that pay tribute to its creators, curated in collaboration with Fondazione Achille Castiglioni and Fondazione Manzoni/Archive Pio Manzù. The new colours include a Turquoise inspired by the paint colour used by Castiglioni throughout his home (and carefully recorded by the architect in his studio), and the Orange Signal preferred by Manzù for many of his automotive prototypes and industrial design creations. The anniversary edition also features a silicone base in matching colours.



Les différents composants de Parentesi sont contenus dans un petit emballage léger, qui permet de réduire le coût du transport. Les deux créateurs, Manzù et Castiglioni, n'avaient pas prévu qu'il serait aussi possible de limiter l'impact environnemental : un emballage léger réduit la consommation du carburant nécessaire au transport.

Lorsque nous avons décidé de proposer à nouveau l'emballage transparent d'origine avec la poignée, nous avons demandé à pouvoir utiliser un plastique entièrement recyclable dérivé de la récupération des matériaux comme les bouteilles en plastique. Par nature, le plastique est parfaitement recyclable, donc si l'on ne souhaite pas conserver l'emballage conçu par Achille Castiglioni, il suffit de le jeter dans la benne du tri sélectif.

The different components of Parentesi are compacted into a small, lightweight package, so transport costs are very low. The two authors, Manzù and Castiglioni, had not foreseen that this would also reduce the environmental impact: a light package reduces the fuel consumption necessary for transport.

When we decided to reintroduce the original packaging, transparent and with a handle, we asked to use completely recycled PET derived from the recovery cycle of waste materials such as plastic bottles. By its nature, PET is perfectly recyclable, so if you don't want to keep the Achille Castiglioni-designed packaging, just throw the two shells in the recycling bin.



# PARENTESI



Achille Castiglioni and Pio Manzú, 1971



# WIRELINE

SUSPENSION

Technical info p. 503

WIRELINE

Formafantasma, 2021



Le câble exclusif de Wireline est en caoutchouc thermoplastique coloré, un mélange de polymères garantit la dureté nécessaire au maintien de l'harmonieuse et sculpturale silhouette.

The exclusive cable is made in coloured thermoplastic rubber. The polymer blend is perfectly balanced for a soft touch feeling and the necessary hardness to maintain the armonic and sculpural silhouette.



Les composants électriques sont contenus dans les éléments en acier inoxydable satiné, et sont caractérisés par une surface usinée diamant réalisée par CNC, qui met en valeur leur fonction et leur esthétique industrielle raffinée.

The terminal elements in satin-finished stainless steel, hide the electrical continuity components, and are characterized by a surface diamond machining made by CNC, that enhances their function and the refined industrial aesthetic.





La Wireline de Formafantasma se situe quelque part entre l'expression artistique et le design industriel. La dernière création d'Andrea Trimarchi et Simone Farresin pour Flos représente leur éthique du design et leurs valeurs esthétiques, où la fonctionnalité rejoint l'inattendu. C'est une pièce qui s'inscrit parfaitement dans l'univers du studio, où le design, la responsabilité sociale et l'écologie s'affrontent.

Formafantasma's Wireline sits somewhere between artistic expression and industrial design. Andrea Trimarchi and Simone Farresin's latest creation for Flos represents their design ethos and aesthetic values, where functionality meets the unexpected. It's a piece that neatly fits within the studio's universe, where design, social responsibility and ecology collide.





## SKYGARDEN SMALL

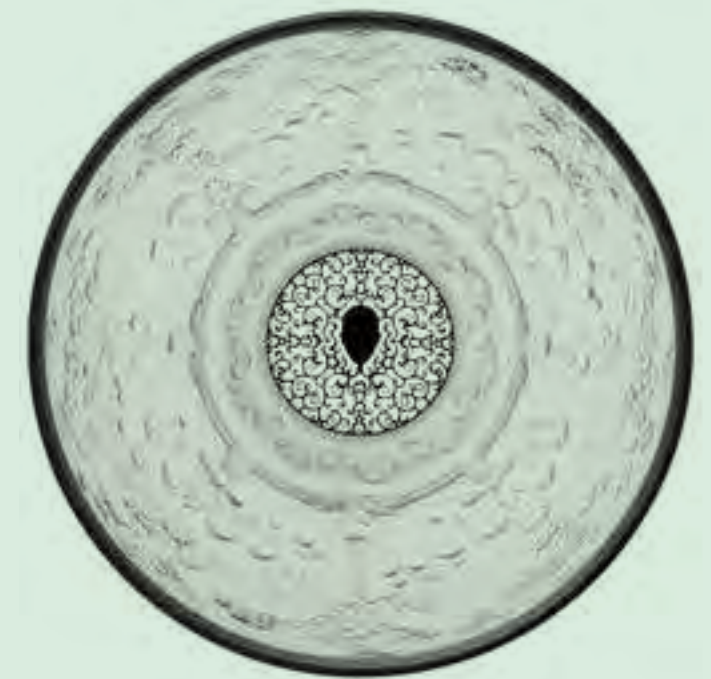


Marcel Wanders, 2020



Skygarden Small, en finition brun rouille, de Marcel Wander Studio. Détail de l'intérieur en plâtre.

Skygarden Small, in rusty brown finish, by Marcel Wanders Studio. Detail of the cast plaster interior.



# COORDINATES



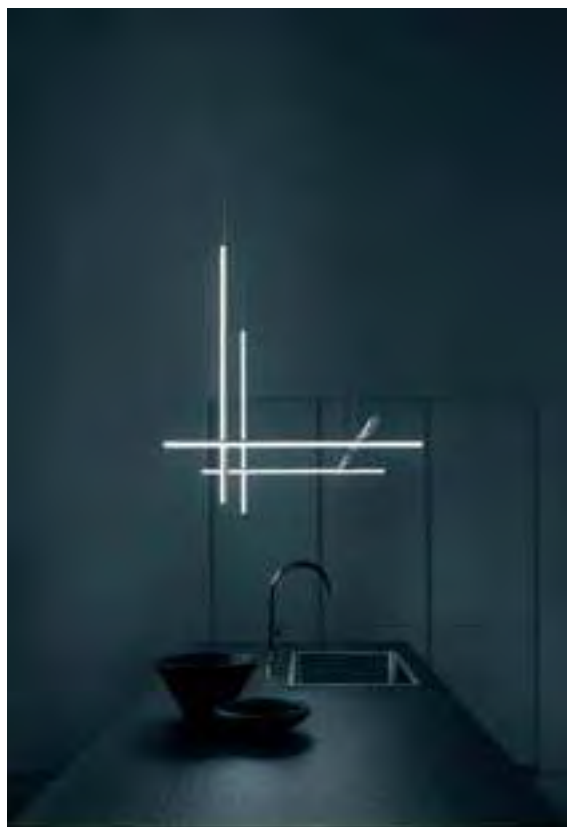
Michael Anastassiades, 2020





Les Coordinates Argent Edition de Michael Anastassiades. Dans leur dernière interprétation, l'aluminium anodisé extrudé des lampes est défini par une finition argentée.

Michael Anastassiades' Coordinates Argent Edition. In their latest interpretation, the lamps' extruded anodized aluminium is defined by a silver finish.







«Coordinates est un système d'éclairage composé de barres lumineuses horizontales et verticales qui forment des structures réticulaires de complexité variable. Le système peut être facilement adapté en fonction des différentes typologies et des dimensions des pièces. »

"Coordinates is a lighting system consisting of horizontal and vertical strip lights that form illuminated grid-like structures of various complexities. The system can be easily adapted for different environments of varying scale."  
- Michael Anastassiades







“ Ce projet est né de l'évolution d'une importante création de luminaires personnalisés installés dans la salle à manger principale du restaurant historique Four Seasons à New York, rouvert en 2018 après un changement de lieu, avec des intérieurs conçus par l'architecte pauliste, Isay Weinfeld . “  
- Michael Anastassiades “

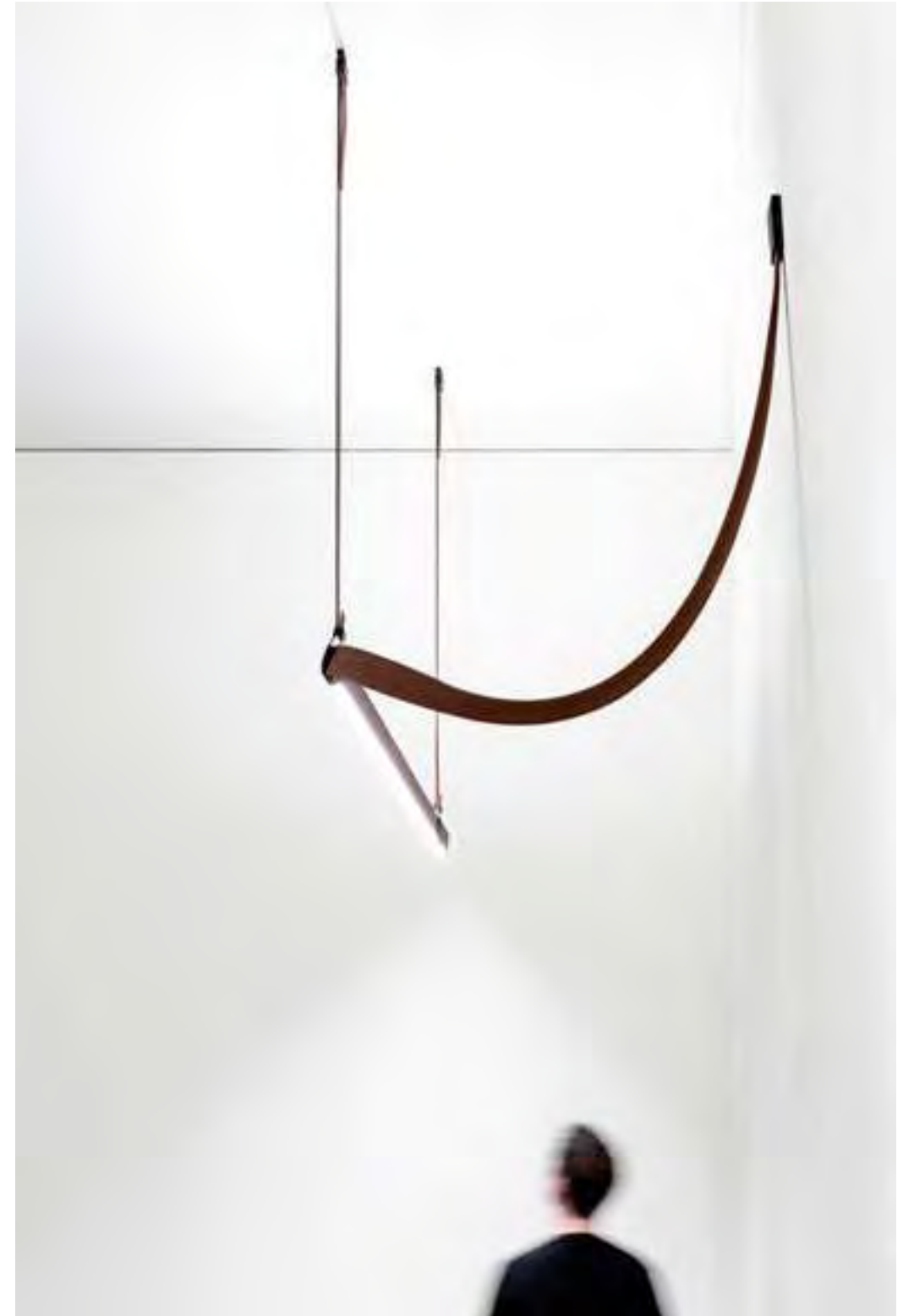
“This design evolved from a commission for the feature lighting of the main dining area at New York City's historic Four Seasons restaurant, which relocated and reopened in 2018 with the interiors designed by São Paulo-based architect Isay Weinfeld.”  
- Michael Anastassiades

La collection propose un grand choix de solutions préconfigurées, dont quatre modèles de lustres de formes et de tailles différentes, et trois modèles de plafonniers en deux longueurs, pour s'adapter aux plafonds standards ou très hauts.

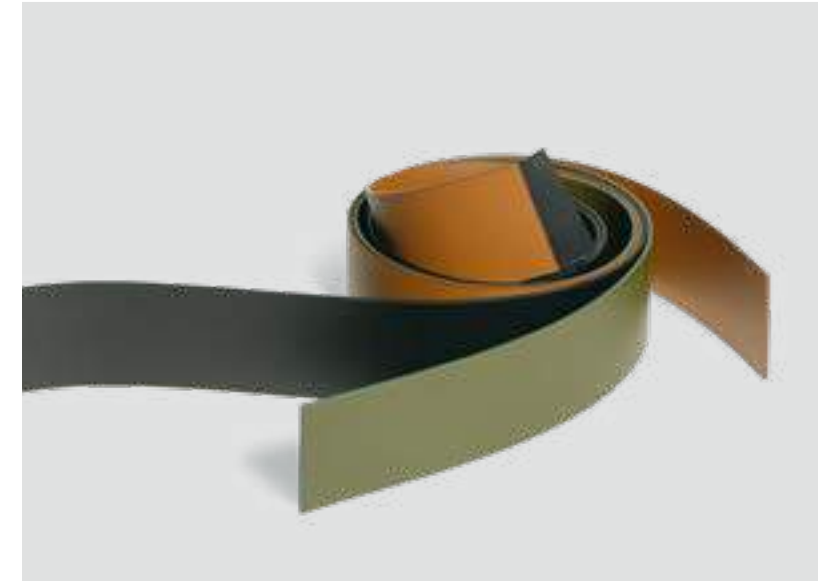
Coordinates comes in a broad array of set configurations, including four suspended chandeliers of different sizes and three ceiling-mounted luminaires, available in two lengths to suit both standard and high ceilings.



# BELT



Erwan & Ronan Bouroullec, 2020



Le cuir représente le cœur du projet. Un matériau doux et chaud qui garantit la liberté dans l'espace mais qui se caractérise en même temps par une certaine rigidité qui crée une harmonie dans le résultat de la composition finale. Belt est revêtu d'un cuir fin, traité avec des teintures naturelles pour obtenir les trois finitions disponibles dans la gamme : cuir noir, vert et cuir naturel.

The leather is the heart of the project. A soft and warm material that guarantees freedom in the space but, at the same time, is characterized by certain rigidity. The result is a harmonious final composition. Belt is covered in fine leather, treated with natural dyes to obtain the three finishes available in the range: black, green and natural leather.





# DIABOLO



Achille Castiglioni, 1998/2020



'Mon père est vraiment un très bon joueur de Diabolo', dit Giovanna Castiglioni, la fille du légendaire designer italien Achille Castiglioni. Elle parle de l'un des passe-temps favoris de son père, le jeu de jonglerie dérivé du yo-yo Chinois, dans lequel une pièce en forme de sablier va d'avant en arrière sur une ficelle entre deux baguettes. En 1998, ce jeu d'équilibre ancestral a inspiré la dernière collaboration d'Achille avec Flos : la suspension Diabolo.

'My father was a really, really good Diabolo player', says Giovanna Castiglioni, daughter of legendary Italian designer Achille Castiglioni. She's discussing one of his favorite pastimes—the juggling game, derived from a Chinese yo-yo, in which an hourglass-shaped object is spun back and forth on a string between two sticks. In 1998 the age-old balancing act served as inspiration for Achille's final collaboration with Flos—an adjustable pendant lamp with the same name.



Courtesy of Fondazione Achille Castiglioni



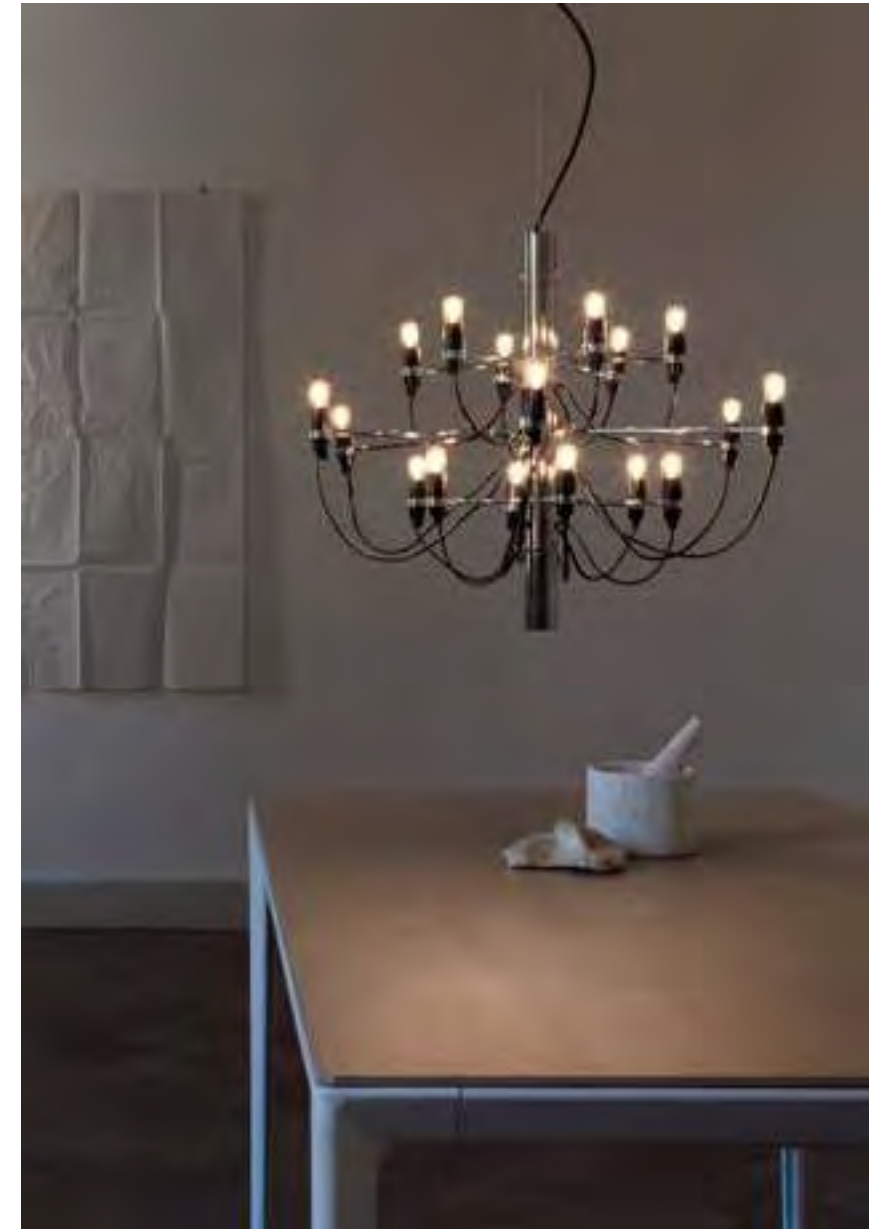
## 2097/18



Gino Sarfatti, 1958

La collection de lustres modernes s'enrichit du tout nouveau modèle 2097/18 de 18 ampoules LED transparentes ou satinées et dans deux températures de couleur. Le même design et le même charme dans une version plus discrète.

The collection of modern chandeliers is enriched by the brand new 2097/18 model, hosting 18 LED light bulbs available in clear or frosted versions, with two different color temperatures. Same design and allure, in a more discreet version.







2097



Gino Sarfatti, 1958



MAKE YOUR ARRANGEMENTS  
[FLOS.COM/ARRANGEMENTS-CONFIGURATOR](https://www.flos.com/arrangements-configurator)

# ARRANGEMENTS



Michael Anastassiades, 2018



"Arrangements est un système modulaire d'éléments géométriques lumineux pouvant être associés de différentes façons pour créer de multiples compositions de lustres. Chaque module se fixe simplement sur le précédent, comme s'il reposait en parfait équilibre comme un élément d'une chaîne."  
- Michael Anastassiades

"Arrangements is a modular system of geometric light elements that can be combined in different ways, creating multiple compositions into individual chandeliers. Each unit simply attaches onto the previous one as if resting, balancing perfectly as part of a glowing chain."  
- Michael Anastassiades



CUSTOM APPLICATIONS





## OVERLAP



Michael Anastassiades, 2018

# NOCTAMBULE



Konstantin Greic, 2018



La nouvelle collection de lampes est faite d'éléments en verre soufflé, transparents et donc quasi inexistant pendant la journée. Mais une fois allumé dans l'obscurité, ils se transforment en superbes lampes éclairées. Les éléments cylindriques en verre sont la base de la collection.

The new collection of lamps is made of blown glass modules, which are see-through and therefore almost nonexistent at day-time. But, when you switch them on in the dark, they transform into gorgeous, illuminated lamps. The cylindrical glass modules set the basic grammar of the collection.

L'élément simple est une lanterne. Plusieurs éléments superposés créent une colonne de lumière, ou un lustre à suspendre dans un escalier. D'autres éléments tels que la coupole en verre ou la tête conique permettent de créer d'autres modèles comme un lampadaire ou une suspension.

The single module is a lantern. Several modules stacked on top of each other create a light column, or suspended chandelier inside a stair well. Extra elements such as a glass dome or cone shaped head allow for added performance such as a floorstanding uplighter and pendant.











# STRING LIGHT

SUSPENSION

Technical info p.496-498

STRING LIGHT

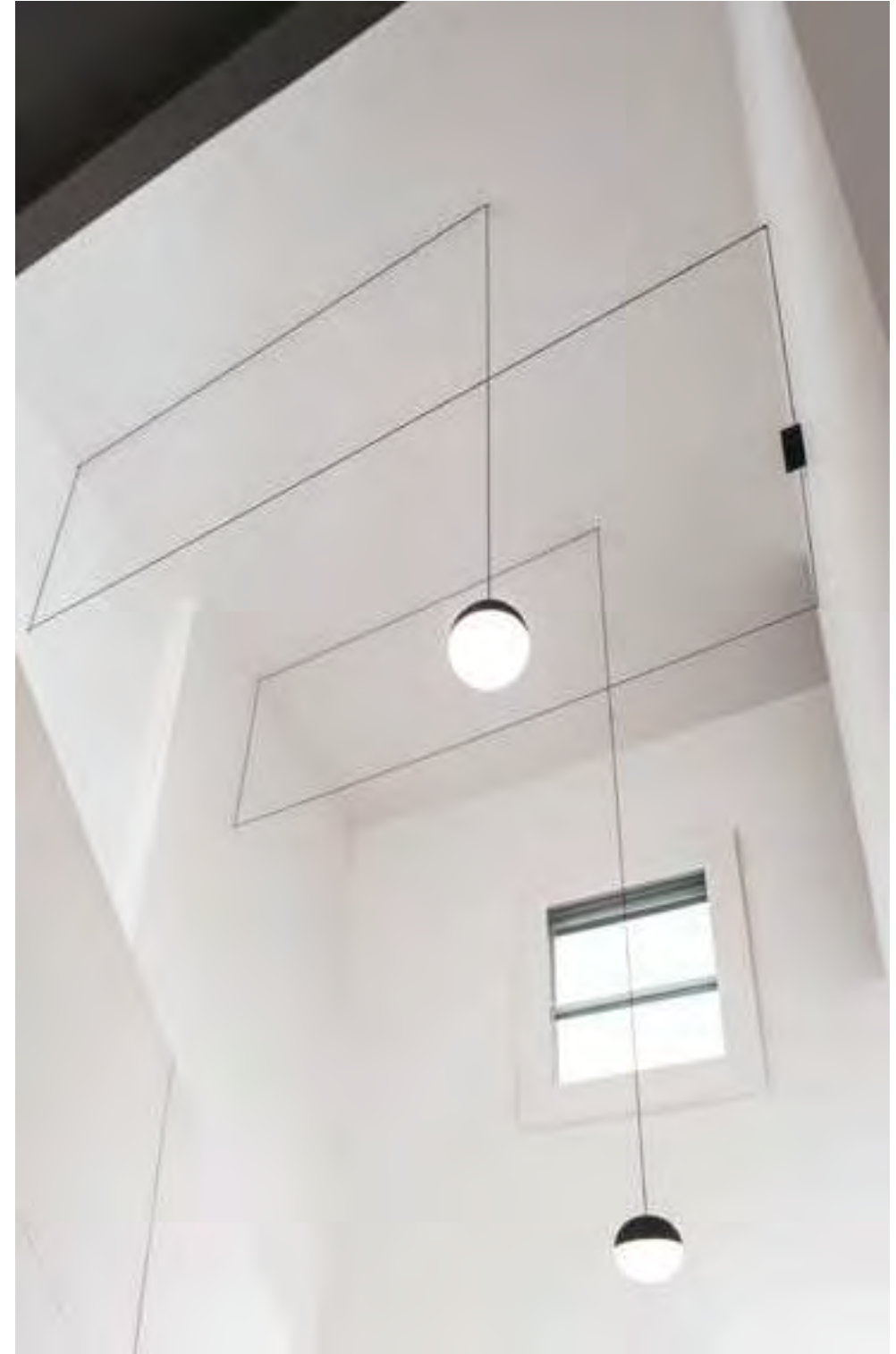
Photo by Omar Sarrif

Michael Anastassiades, 2014

"Lorsque je voyage en train, j'observe toujours ces câbles électriques par la fenêtre. C'est si beau et si poétique la façon dont ils relient les pylônes entre eux, tout en divisant le paysage. Je voulais traduire cela dans la décoration intérieure." - M. Anastassiades

"When I sit on a train travelling, I always see these strings of electricity out of the window. It's so beautiful and poetic the way they connect the pylons but at the same time they divide the landscape. I wanted to translate this into interior architecture." - M. Anastassiades







IC

Michael Anastassiades, 2014

# TARAXACUM 88



Photo by Zoë Ghermer

Achille Castiglioni, 1988



A. Castiglioni examine le premier prototype de Taraxacum 88 dans son agence de Piazza Castello à Milan.

A. Castiglioni examines the first prototype of Taraxacum 88 in his Piazza Castello Studio in Milan.



# TATOU



Patricia Urquiola, 2012





OK

OK

Technical info p.485

SUSPENSION

Photo by Zoë Ghermer

Konstantin Grcic, 2014

# SPLÜGEN BRÄU



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1961

La lampe Splügen Brau dessinée par les frères Castiglioni pour éclairer le restaurant-brasserie du même nom à Milan.

The Splügen Bräu lamp designed by the Castiglioni brothers to light the restaurant and beer house of the same name in Milan.



Courtesy of Fondazione Achille Castiglioni - Photo by Studio Casati

# RAY



Rodolfo Dordoni, 2007

# WAN



Johanna Grawunder, 2006

"Dans mon ancienne maison se trouvait un fantastique décor de plafond ancien. Je l'appelais mon jardin sur le toit (...). Je l'aimais tellement que lorsque j'ai déménagé je n'ai pas réussi à m'en séparer et j'ai dû trouver un moyen de l'emporter dans ma nouvelle maison."  
- M. Wanders

"In my previous home there was a fantastic antique plaster ceiling. I called it my garden on the roof [...]. I liked it so much that when I moved I couldn't live without it and had to find a way to transfer it to my new home."  
- M. Wanders



# SKYGARDEN



Photo by Zoë Ghermer

Marcel Wanders, 2007



A. Castiglioni au travail sous la lumière de la lampe Frisbi : un disque qui semble suspendu dans l'air, éclairé par un faisceau de lumière réfléchi par une petite coupole chromée.

A. Castiglioni at work under the Frisbi lamp: a disk that seems to hang in mid-air, lit by the light reflected from a small chrome-plated dome.

# FRISBI



Achille Castiglioni, 1978

# ROMEO BABE



Philippe Starck, 1997

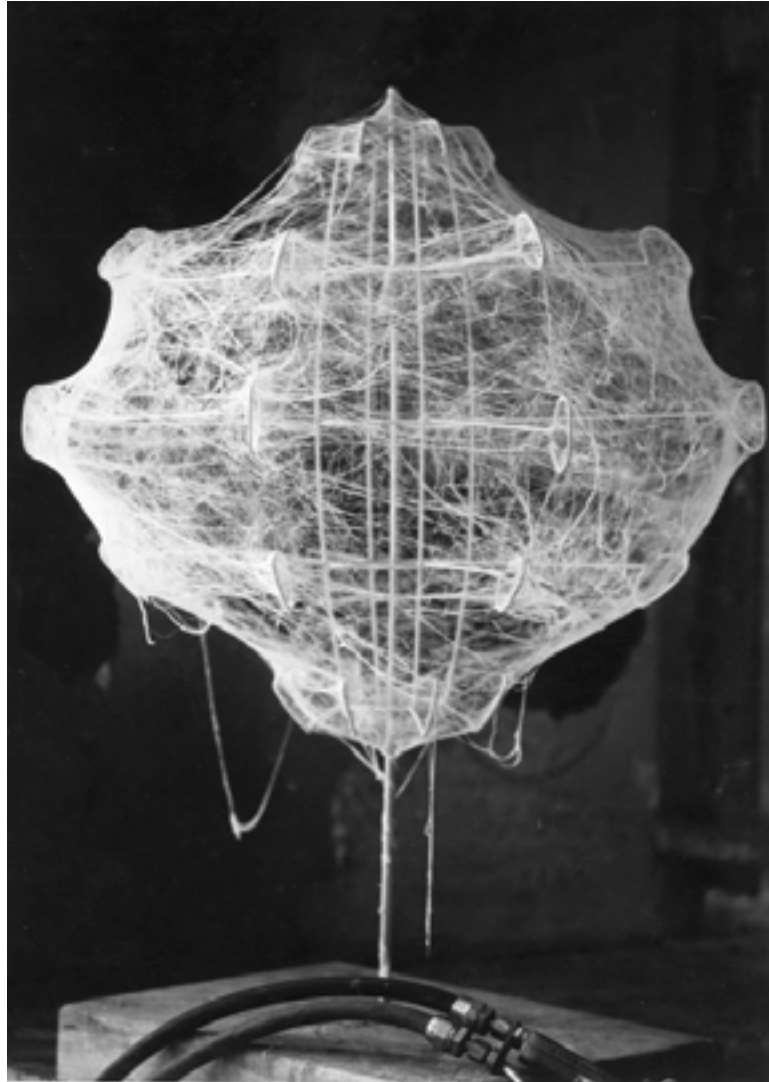
# ROMEO MOON



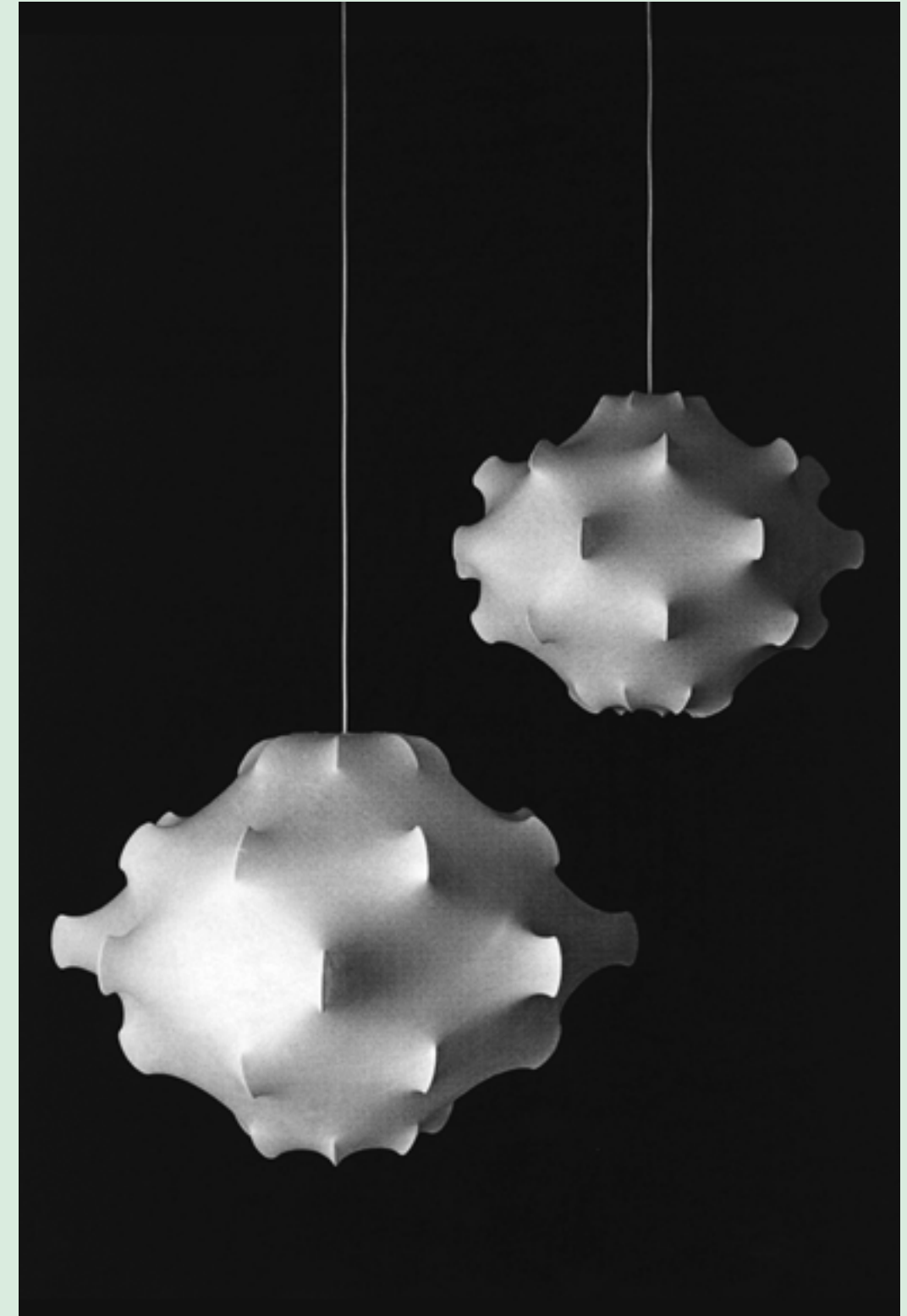
Philippe Starck, 1996

Taraxacum est l'une des premières lampes réalisées en cocoon, un matériau plastique obtenu par la pulvérisation d'une résine utilisée à l'origine par l'armée Américaine comme matériau d'emballage.

Taraxacum is one of the first lamps produced using cocoon, a plastic material obtained using a resin spray, originally used by the US Army as a protective material for packaging.

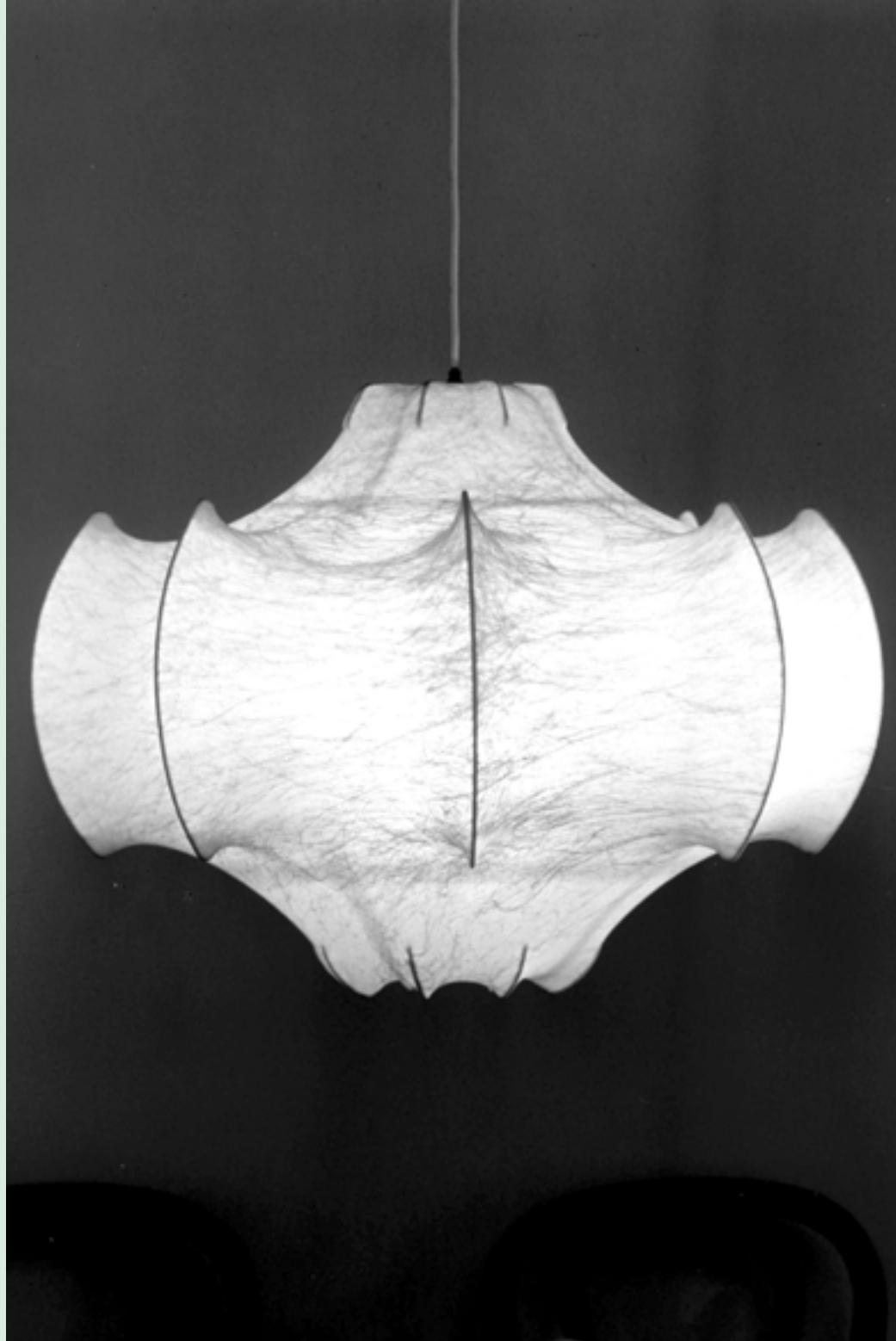


## TARAXACUM



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1960

# VISCONTEA



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1960



Achille et Pier Giacomo Castiglioni  
avec Marcel Breuer et la lampe  
Viscontea dans le magasin Gavina à  
Milan, 1962.

Achille and Pier Giacomo Castiglioni  
with Marcel Breuer and the Viscontea  
lamp at the Gavina store in Milan,  
1962.



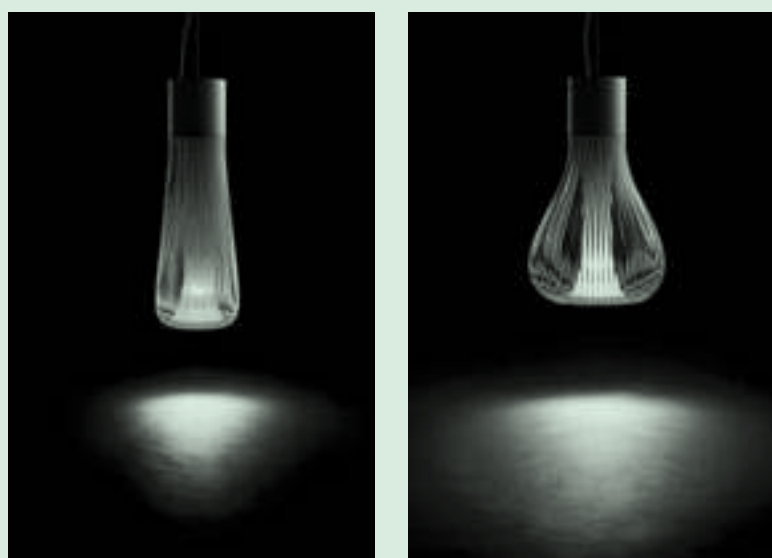
# NEBULA



Joris Laarman, 2007

"Chasen s'inspire d'un instrument oriental ancien, le traditionnel fouet en bambou pour la cérémonie du thé, dont les délicats filaments prennent des formes toujours différentes." - P. Urquiola

"Chasen takes its inspiration from an ancient oriental instrument, the traditional bamboo whip used during the tea ceremony, whose delicate filaments continue to change shape." - P. Urquiola



## CHASEN



Patricia Urquiola, 2007



# AIM & AIM SMALL

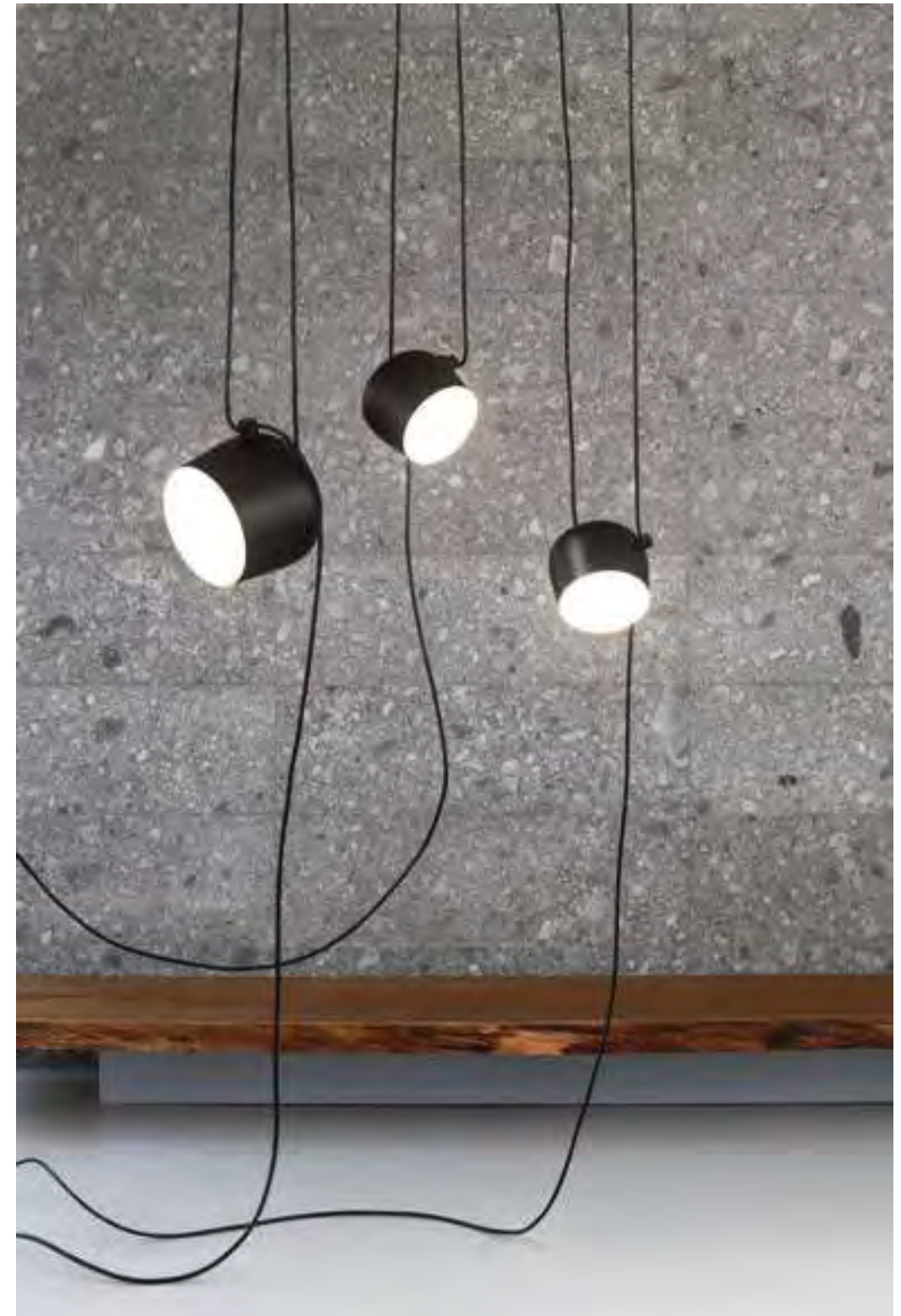


Erwan & Ronan Bouroullec, Aim 2021



"Avec Aim, nous avons conçu un nouveau type de lampe qui se place très naturellement dans l'espace, comme le ferait une plante, grâce à ses longs câbles de suspension qui facilite l'orientation de la lumière et permettent de régler la hauteur."  
- R. & E. Bouroullec

"With Aim we devised a new type of lamp that stands in space in a natural way, like a plant, thanks to the long suspension wires that make it easy to direct the light and adjust its height."  
- R. & E. Bouroullec



Erwan & Ronan Bouroullec, 2013/2014

2620



Ron Gilad, 2013



## GLO-BALL



Jasper Morrison, 1998/2006

# SMITHFIELD



Jasper Morrison, 2009









M. Wanders expérimente de façon ludique la technique du cocon, le matériau dans lequel est réalisée la lampe Zepelin.

M. Wanders plays ironically with cocoon, the material from which the Zepelin lamp is made.

# ZEPPELIN



Marcel Wanders, 2005

# KTRIBE

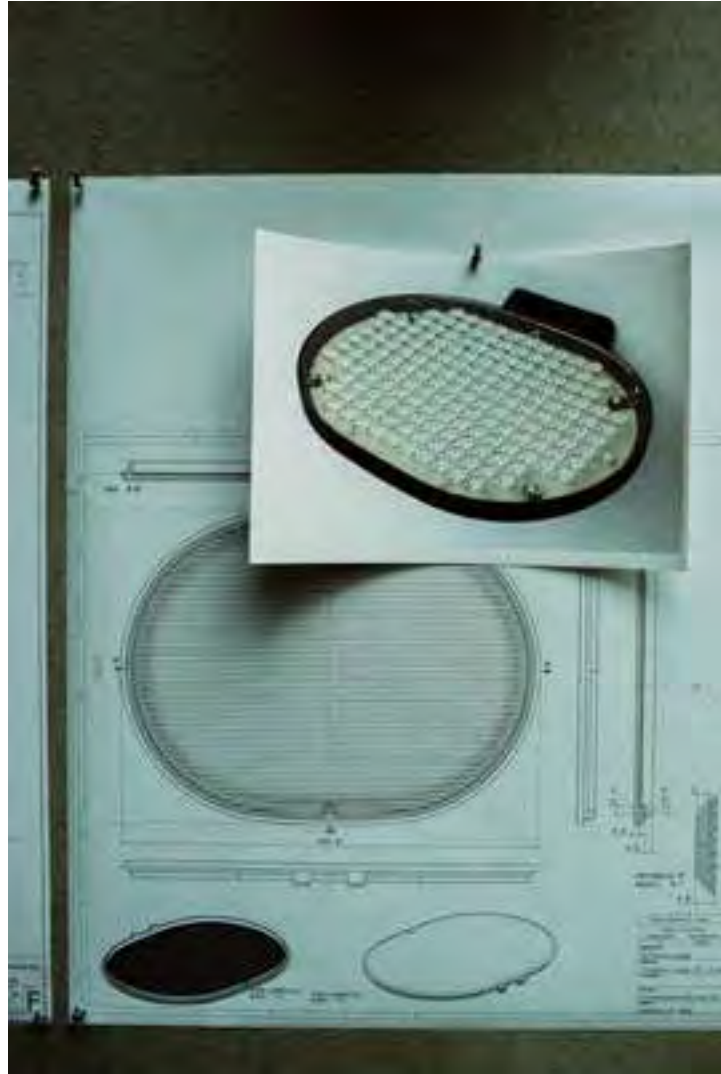


Philippe Starck, 2005

«I cannot help mocking our unwavering certainties. It is, for example, great fun deliberately to confuse two and three dimensions, the plane and space, or to poke fun at gravity. Are you sure that a floor cannot also be a ceiling? Are you absolutely certain that you go up when you walk up a staircase?» — *Maurits Cornelis Escher*

## **WALL & CEILING LAMPS**





# OPLIGHT



Jasper Morrison, 2021



La source lumineuse est un module LED recouvert d'une plaque transparente striée qui dévie la lumière vers l'extérieur à un angle qui l'éloigne du mur. Nous avons choisi quatre finitions qui s'adaptent à différentes atmosphères architecturales.

Oplight light source is a board of LED's which are covered with a clear but ridged panel which deflects the light out at an angle away from the wall. Available in four finishes which fit as many types of different architectural atmospheres as possible.



Coordinates W2 (sur cette page) et W1 (sdroite), de Michael Anastassiades. Deux nouveaux ajouts à la famille Coordinates.

Coordinates W2 (this page) and W1 (tright), by Michael Anastassiades. Two new additions to the Coordinates family.



# COORDINATES WALL



Michael Anastassiades, 2021







## COORDINATES



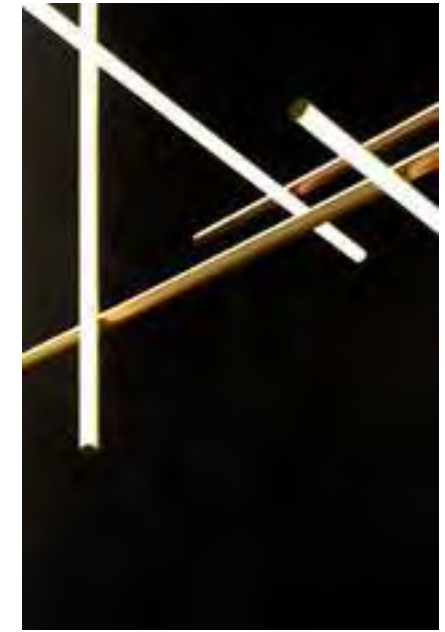
Michael Anastassiades, 2020



Coordinates est une collection de luminaires à fort impact visuel, conçue à l'origine par Michael Anastassiades pour le légendaire restaurant Four Seasons de New York. Caractérisée par des lignes de LED formant des entrelacements, sa forme semble s'inspirer de la précision mathématique d'une grille cartésienne, éclairée et étendue sous forme de brillants volumes tridimensionnels.

A dramatic lighting collection originally designed by Michael Anastassiades for New York's legendary Four Seasons restaurant, Coordinates features a series of interlocking linear LED luminaires that take their formal inspiration from the mathematical precision of the Cartesian grid, illuminated and expanded to three brilliant dimensions.





Coordinates est composé d'un corps en aluminium extrudé, à la finition anodisée sophistiquée de couleur champagne, et d'un diffuseur opale blanc en silicone platine. Rigoureuse, élégante et facilement adaptable, cette collection représente une solution à la fois flexible et formellement impeccable pour éclairer de nombreuses ambiances différentes, avec un impact scénographique maximal et une touche de magie.

Coordinates is made from extruded aluminium with a sophisticated anodised champagne finish, and an opal-white platinum silicone diffuser. Exact, elegant, and easily adaptable, this collection offers a flexible yet formally rigorous solution for a diverse range of indoor environments, providing maximum impact with a minimal touch.

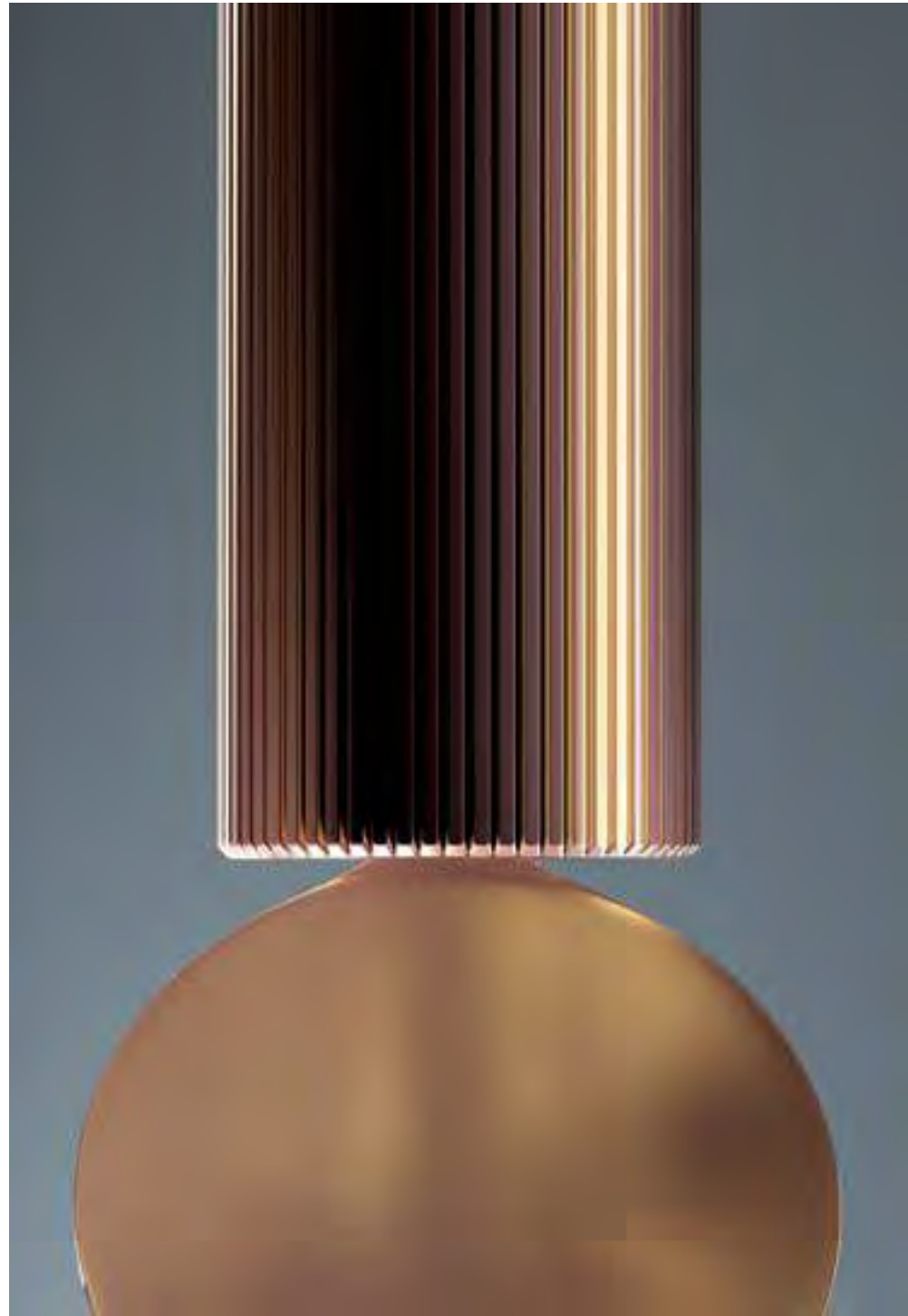
# FLAUTA



Technical info p.458-459 WALL & CEILING

FLAUTA

Patricia Urquiola, 2020



High-definition renderings by Pablo Limón



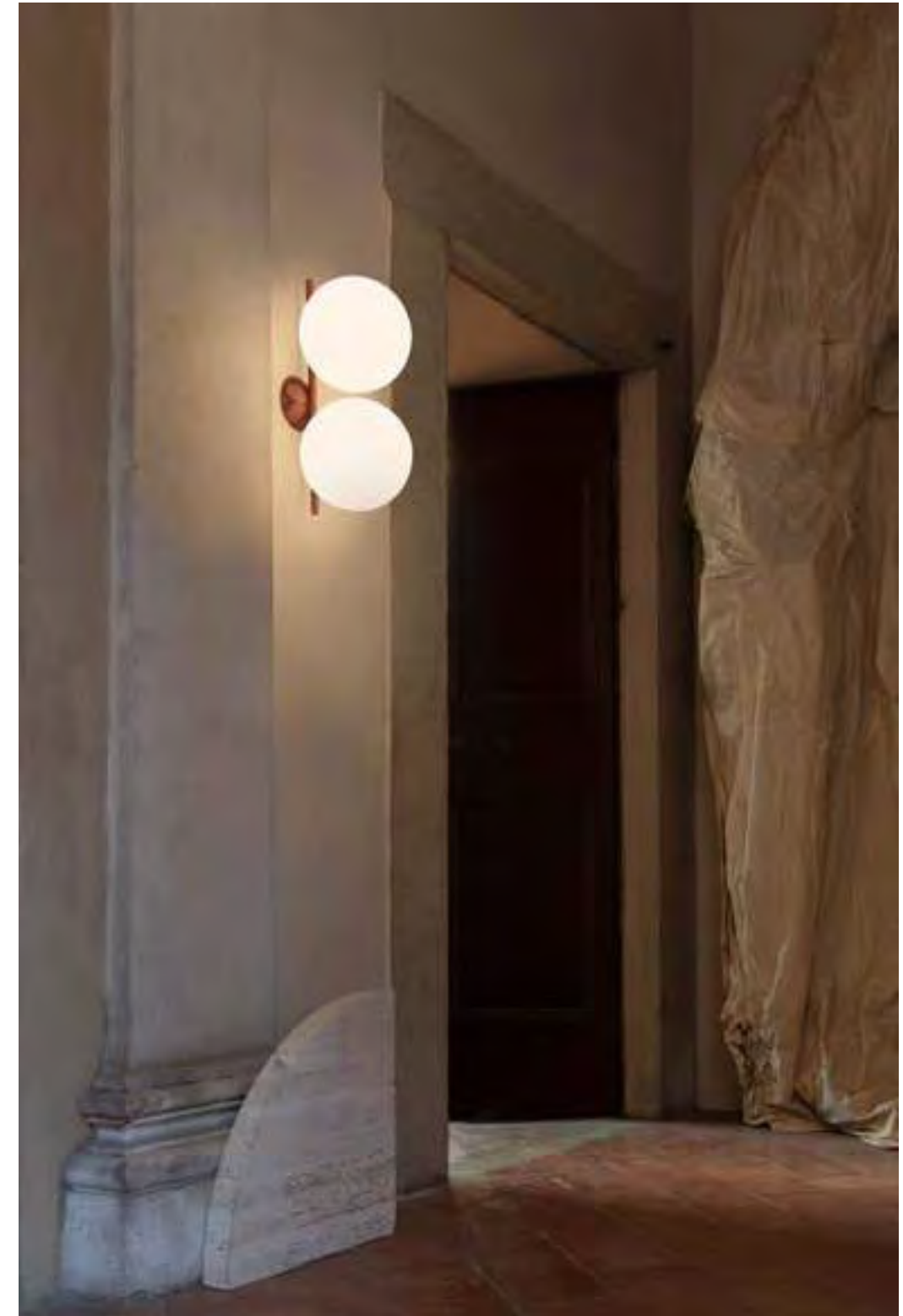
Dans Flauta Riga, une série de gravures savamment calibrées en surface trace un signe caractérisé par une rigueur pure et des références classiques. La particularité de Flauta Spiga est plutôt le motif à chevrons, synonyme d'élégance et de sophistication : un bijou au goût antique et au design contemporain raffiné. Le déflecteur, de la même couleur que le corps de la lampe, peut être installé sur la tête supérieure ou inférieure. Fixé par des aimants et des vis de sécurité, il ajoute un effet décoratif en réfléchissant la lumière.

In Flauta Riga, a series of skillfully calibrated etchings on the surface trace a sign characterised by pure rigour and classical references. Flauta Spiga is characterised by a herringbone pattern, a synonym of elegance and sophisticated detail: a jewel with ancient taste and a refined contemporary design.

The deflector accessory, painted to match the lamp body, can be installed on either the upper or lower head. Held in place by magnets and safety screws, it creates a decorative effect with reflected light.



## IC DOUBLE



Michael Anastassiades, 2020

Une sphère opalescente qui semble prête à glisser. Comme le numéro d'un jongleur qui fait magiquement tenir en équilibre une sphère sur un bâton.

An apparently unstable opalescent ball that seems to want to slide away. As a juggler who magically balances a sphere on a stick.



IC



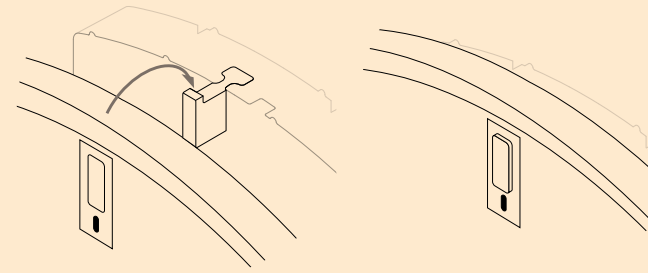
Michael Anastassiades, 2014



## LA PLUS BELLE

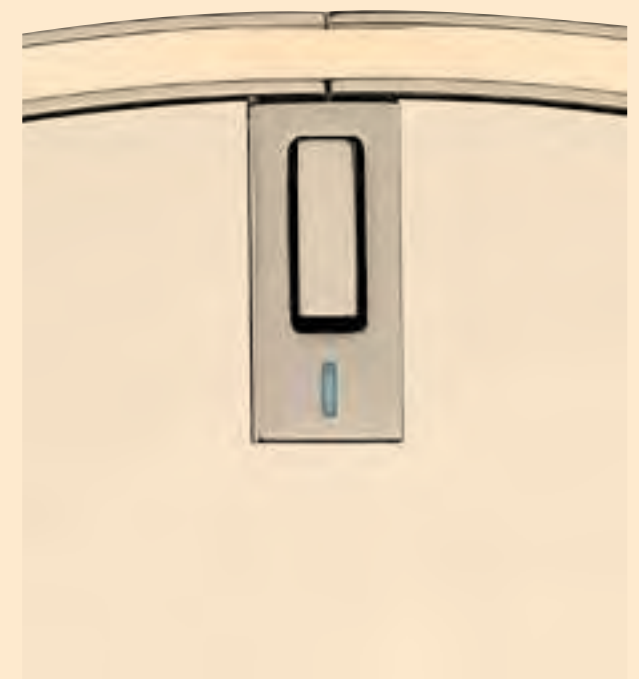


Philippe Starck, 2018



Le système de fixation au mur permet de suspendre le miroir comme un cadre

The wall fixing system that allows you to hang the mirror like a picture.





En haut : La Plus Belle est conçu pour fournir le meilleur de la lumière. Sous son diffuseur en silicone optique, se cachent des LED spéciales assemblées à grande fréquence afin d'augmenter l'uniformité de diffusion lumineuse et qui fournissent une performance unique grâce à la combinaison exceptionnelle d'un indice de rendu chromatique (CRI) proche de 95 et d'un indicateur de stabilité des rouges supérieur à 90 (R9>90). De plus, la lumière de La Plus Belle, douce et agréable (2700K), est commandée par un variateur à capteur intégré dans le miroir.

A droite : Le cadre de La Plus Belle est fabriqué dans un alliage spécial d'aluminium qui permet d'obtenir des colorations anodiques de très haute qualité. Les finitions disponibles sont anodisé brossé (or ou cuivre) et anodisé brillant (bronze ou aluminium naturel).

Top: La Plus Belle is designed to provide the best possible light. Special LEDs are hidden beneath the optical silicone diffuser, assembled in a very frequent mode to increase the uniformity of the diffusion and provide a unique performance thanks to the exceptional combination of a chromatic rendering index (CRI) of 95 plus a reds stability indicator of over 90 (R9>90). Furthermore, the light from La Plus Belle is pleasant and soft (2700K) as well as manageable by the dimmer with a sensor integrated in the mirror. Right: The frame of La Plus Belle is made of a special aluminium alloy that provides the best possible extremely high quality anode colourations. The finishes available are brushed anodized (gold, copper) or polished anodized (bronze, natural aluminium).





## WIRERING



Formafantasma, 2018



Le câble et l'anneau sont disponibles dans plusieurs combinaisons de couleurs, dans une gamme de trois finitions pour le câble et cinq pour l'anneau.

The cable and ring are available in different colour combinations. There is a range of three finishes for the cable and five for the ring.





Smithfield dans les nouvelles couleurs rouge et verte.

Smithfield with new colors red and green.

## SMITHFIELD



Jasper Morrison, 2009



# CLESSIDRA



Antonio Citterio, 2011



# FORT KNOX



Philippe Starck, 2008



265



Paolo Rizzato, 1973



Le design de la 265 de Rizzato est aussi simple et intuitif qu'il est technique et précis : une lampe murale suspendue, composée d'une tête et d'un poids, chacun en équilibre aux extrémités d'un bras ajustable fixé au mur de manière asymétrique. Dans le projet de Rizzato, chaque partie était caractérisée par une couleur primaire choisie spécialement : la tête, l'élément le plus important, était rouge, le contrepoids jaune et le bras de liaison bleu. Par la suite, la lampe fut finalement produite dans des teintes plus sourdes, et bien qu'elle soit proposée en noir et en blanc, la palette de couleurs originale de Rizzato fait son retour dans le catalogue Flos pour célébrer l'idée originale de l'architecte.

The design of Rizzato's 265 is as simple and intuitive as it is technical and precise: a suspended wall lamp comprising a head and weight, each balanced at the extremities of an adjustable arm, and attached to the wall in an asymmetric position. In Rizzato's design, each part featured a specifically chosen primary colour: the head, the most important element, was drawn in red, the weight was yellow and the connecting arm, blue. The lamp was eventually produced in more muted shades, and while it is normally available in black and white, Rizzato's original colour proposal is now making its way onto the Flos catalogue to celebrate the architect's original thinking. The deflector accessory, painted to match the lamp body, can be installed on either the upper or lower head. Held in place by magnets and safety screws, it creates a decorative effect with reflected light.

Le diffuseur de la lampe Glo-Ball est soufflé à la bouche.

The diffuser of the Glo-ball lamp is hand blown glass.



## GLO-BALL



Jasper Morrison, 1999/2009

# TIGHT LIGHT



Piero Lissoni, 2011

# ON THEROCKS



Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2003

Clara est conçue pour offrir une lumière diffuse et confortable. La lampe peut être complétée par un anneau décoratif externe, pour l'harmoniser à la décoration intérieure.

Clara is designed to provide a comfortable and diffuse light. The lamp can be completed by an optional external ring, to perfectly match the taste of the environment.



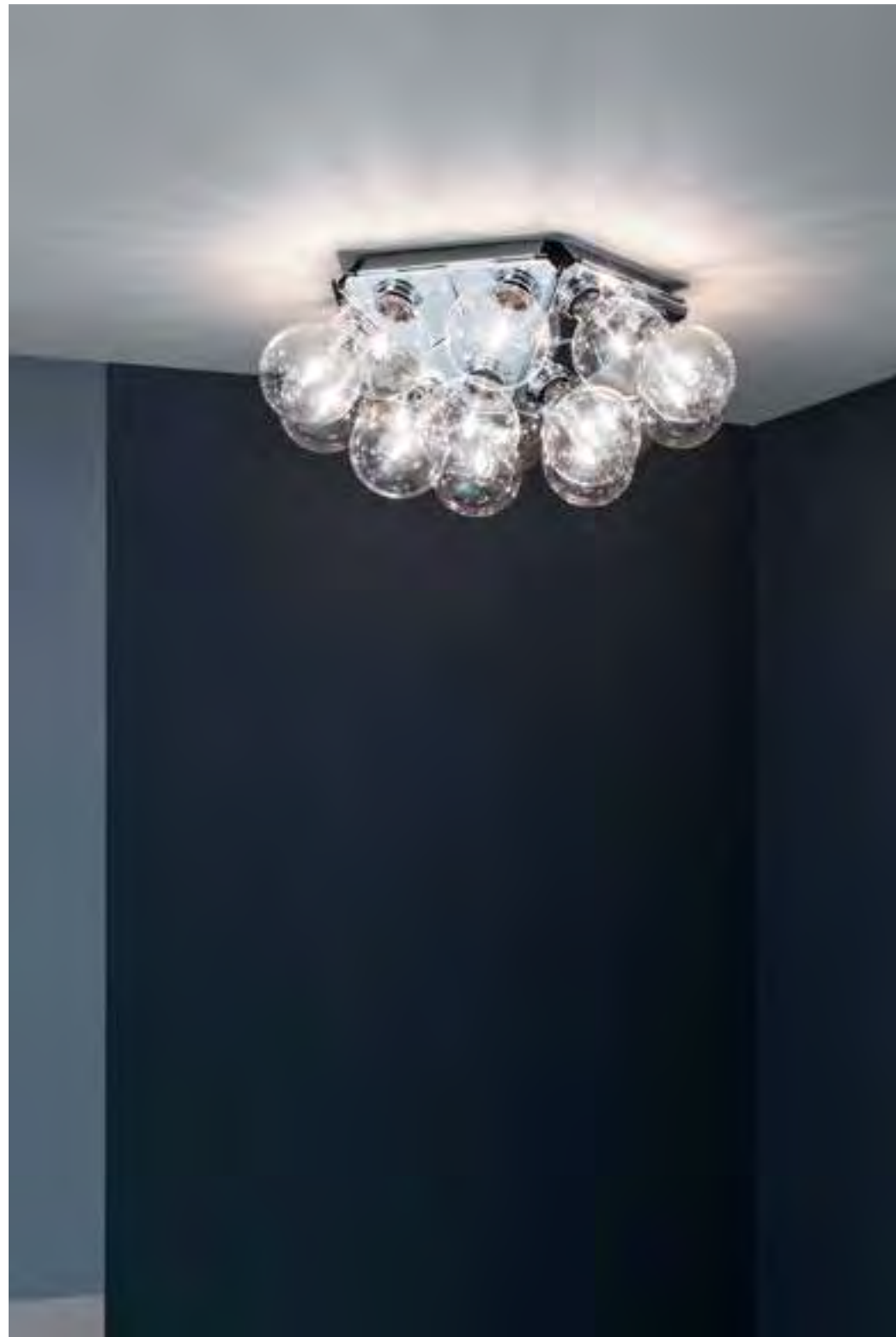
# CLARA



Piero Lissoni, 2014



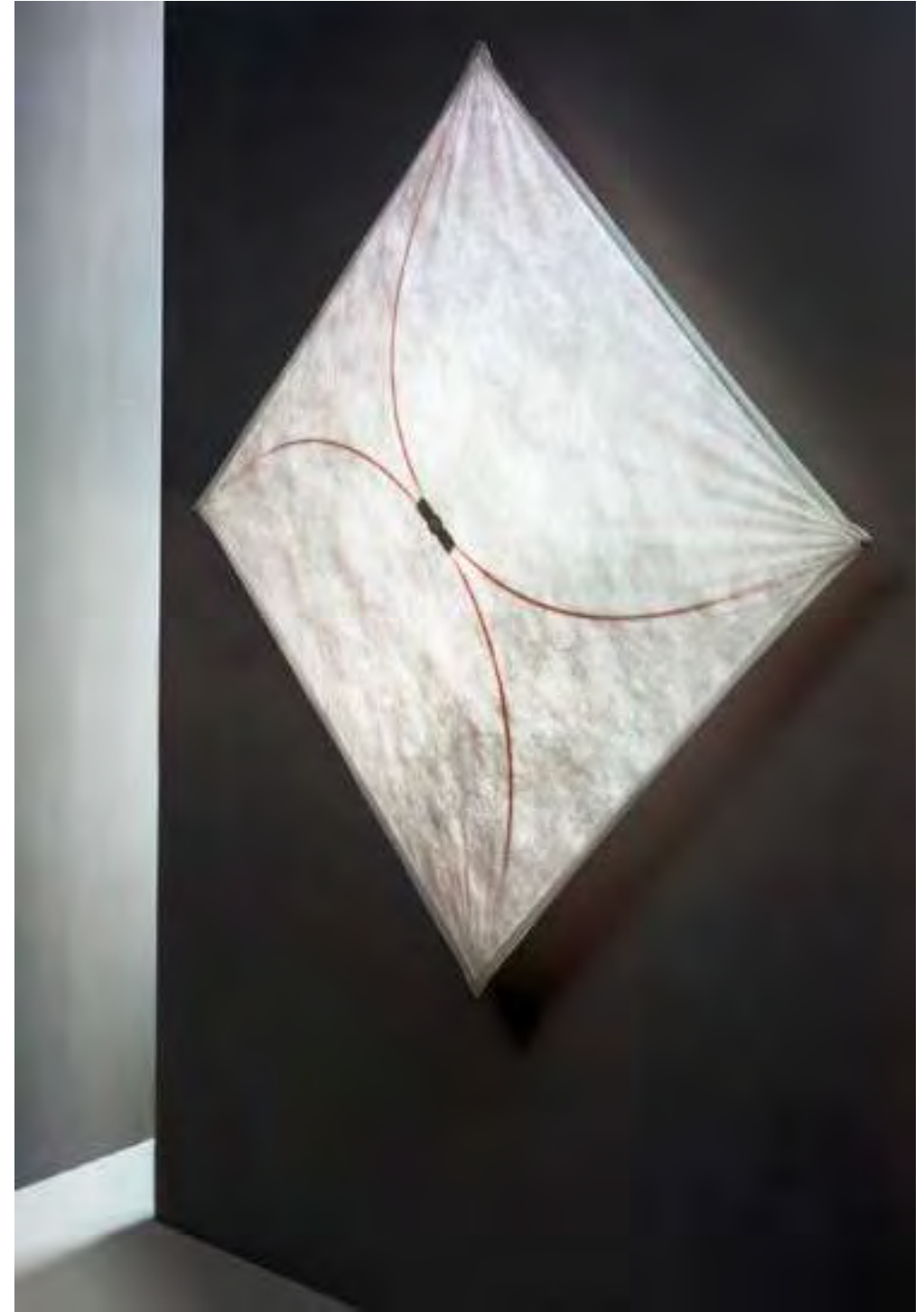
# TARAXACUM 88



Achille Castiglioni, 1988



# ARIETTE



Tobia Scarpa, 1973

# WAN



Johanna Grawunder, 2005

# SKYGARDEN RECESSED



Marcel Wanders, 2009

# POCHETTE



Rodolfo Dordoni, 2003

# KTRIBE



Philippe Starck, 2007

# ROMEO BABE



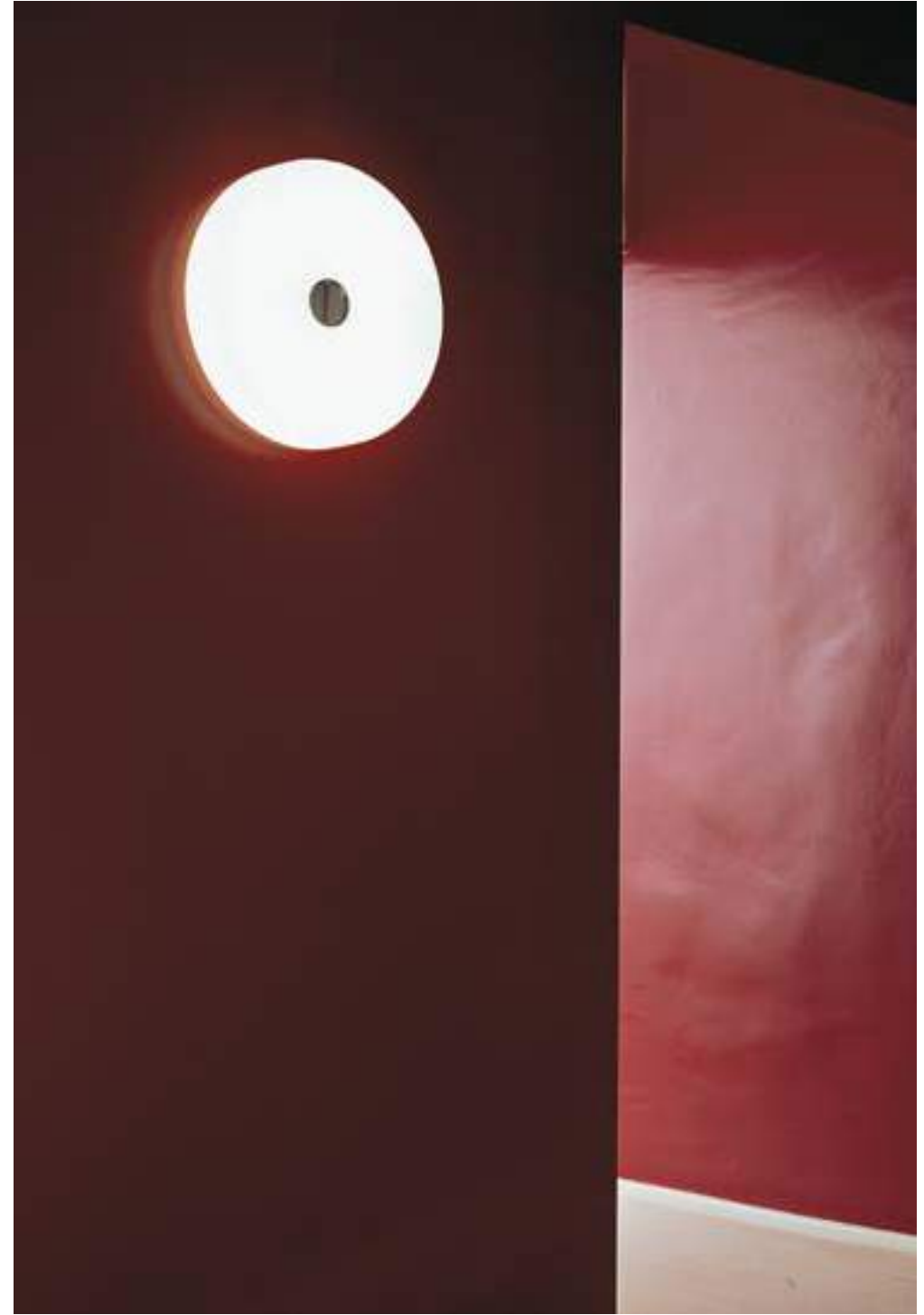
Philippe Starck, 1996/2004

# MINI BUTTON



Piero Lissoni, 2005

# BUTTON



Piero Lissoni, 2004

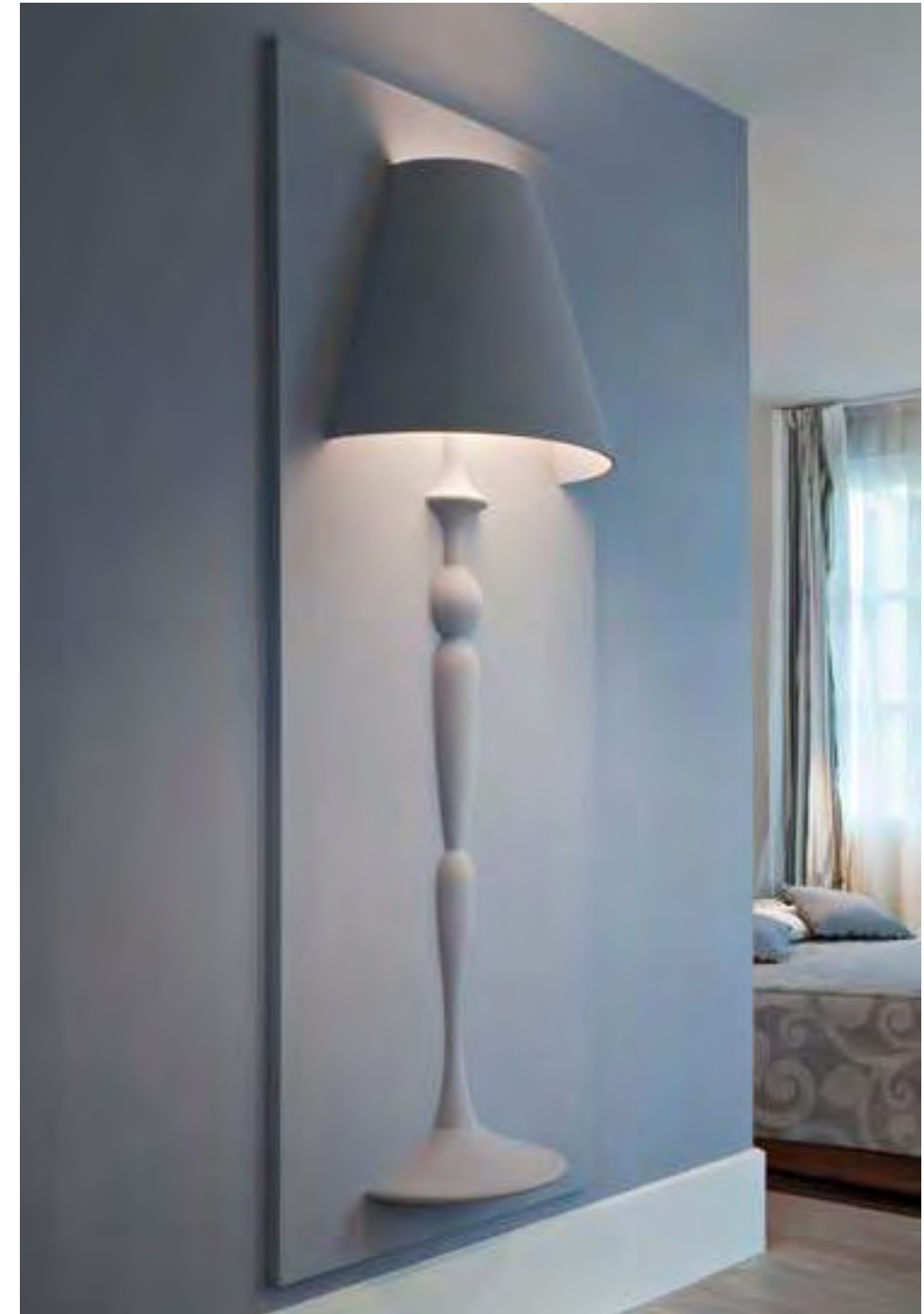
# FOGLIO



Tobia Scarpa, 1966



## ABAJOURD'HUI



Flos Soft Architecture



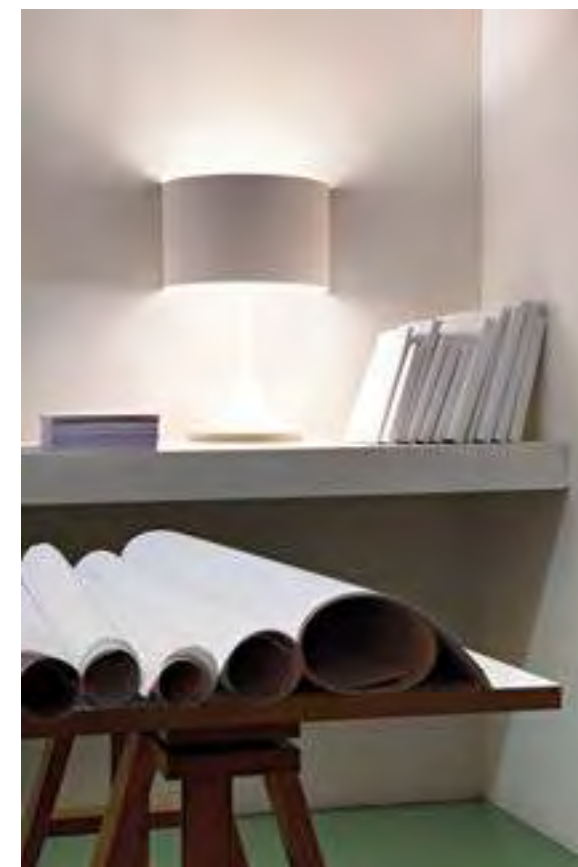
# SOFT SPUN



Flos Soft Architecture

Grâce à l'innovant matériau composite Under Cover de la version Soft, la lampe Spun Light, à fleur de mur, s'intègre parfaitement dans l'architecture de l'espace.

Making use of the Soft version of the innovative composite material Under Cover, the Spun Light integrates seamlessly with the architecture of spaces, rising out of the surface of the wall.



## LES MARQUES DE CLASSIFICATION ET DE CERTIFICATION · CLASSIFICATION & HOMOLOGATIONS

Classe D'isolation des Lampes · *Luminaires classification*



Classe I : lampe dont la protection contre les chocs électriques ne repose pas uniquement sur l'isolation de base de l'appareil, mais également sur un système de sécurité supplémentaire caractérisé par la connexion des composants conducteurs accessibles à un conducteur de sécurité (mise à la terre) faisant partie de l'installation électrique fixe · *Class I: Luminaire in which protection against electrical shocks is not just based on the basic insulation but also on an additional safety precautions consisting of connecting the accesible conductive parts to a safety conductor (earth)*



Classe II : Lampe dont la protection contre les chocs électriques ne repose pas uniquement sur l'isolation de base de l'appareil, mais sur une mesure de sécurité supplémentaire caractérisé par une double isolation renforcée des dispositifs de mise à la terre · *Class II: Luminaire in which protection against electrical shocks is not just based on the basic insulation but also on an additional safety precautions consisting of double reinforced insulation without conductive parts to a safety conductor (earth)*



Classe III : Lampe dont la protection contre les chocs électriques repose sur un système à très basse tension, qui n'est jamais dépassée. Une lampe de classe III ne doit jamais être fournie avec mise à la terre · *Class III: Luminaire in which protection against electrical shocks is based on the very low safety supply voltage and no voltages are produced higher than this. A Class III luminaire must never be provided with earthing*

Homologations · *Homologations*



Toutes les lampes produites et présentées dans ce programme ont été fabriquées en conformité avec la Norme Européenne EN 60 598 et sont par conséquent conformes aux exigences définies par la Directive CEE 73/23 (Directive sur la basse tension). Elles sont également conformes à la Directive 89/336 sur la compatibilité électromagnétique. Tous les produits entrant dans le champ d'application de ces directives portent le marquage CE, attestant qu'elles répondent à toutes leurs exigences · *All lamps manufactured and illustrated in this catalog comply with European Standard EN 60 598 and consequently meet the requirements set forth in Directive 73/23 EEC (Low Voltage Directive). They also comply with Directive 89/336 covering electromagnetic compatibility. All products falling under the scope of the above-mentioned Directives bear the CE mark as proof of their compliance with the respective requirements*



La présence du marquage ENEC sur le produit confirme sa conformité à la législation européenne et garantit la fiabilité du système d'organisation et de production responsable de la fabrication du produit, par le biais d'un organisme de certification accrédité. La marque ENEC confirme notre engagement et est la meilleure garantie en termes de sécurité et de qualité de tous nos produits · *The ENEC mark on the product stands for the compliance of European Standard as well as a trustworthy organisation and product system and is guaranteed by an accredited certification body. This agreed mark stands for our engagement and represents the best guarantee in security and quality matter of our products*



L'Association Espagnole de Normalisation et de Certification AENOR certifie que le système de garantie de qualité adopté par Antares Iluminación S. A. satisfait aux exigences de la Norme Européenne EN ISO 9001Systèmes de qualité. · *The Spanish Association for Standards and Certification AENOR, certifies that quality assurance system adopted by Antares Iluminación, S.A. complies with the requirements of the standard UNE-EN ISO-9001 Quality Systems.*



## INDICE DE PROTECTION · DEGREE OF PROTECTION

IP  
20

Indice de protection contre l'intrusion de corps solides et de liquides · *Protection degree offered by the fixture to the ingress of solids and liquids*

IP  
20

1er chiffre, protection contre l'intrusion de corps solides : 0 Aucune protection - 1 Protection contre les corps solides supérieurs à 50mm - 2 Protection contre les corps solides supérieurs à 12mm - 3 Protection contre les corps solides supérieurs 2,5mm - 4 Protection contre les corps solides supérieurs à 1mm - 5 Protection contre la poussière - 6 Totalement protégé contre la poussière · *1st figure, protection against penetration by solid bodies: 0 No protection - 1 Protected against solid bodies over 50 mm in diameter - 2 Protected against solid bodies over 12 mm in diameter - 3 Protected against solid bodies over 2,5 mm in diameter - 4 Protected against solid bodies over 1 mm in diameter - 5 Protected against dust - 6 Fully protected against dust*

IP  
20

2e chiffre, protection contre l'infiltration d'eau : 0 Aucune protection - 1 Protection contre la chute verticale de gouttes d'eau - 2 Protection contre la chute verticale de gouttes d'eau avec angle d'inclinaison de 15° maximum - 3 Protection contre la chute verticale de gouttes d'eau avec angle d'inclinaison de 60° maximum - 4 Protection contre les projections d'eau - 5 Protection contre les jets d'eau - 6 Protection contre les forts jets d'eau - 7 Protection contre l'immersion - 8 Protection contre l'immersion prolongée · *2nd figure, protection against penetration by water: 0 No protection - 1 Protected against drops of water falling vertically - 2 Protected against drops of water at a max. inclination of 15 degrees - 3 Protected against drops of water at a max. inclination of 60 degrees - 4 Protected against splashed of water - 5 Protected against jets of water - 6 Protected against waves - 7 Protected against immersion - 8 Protected against long term immersion*

Pictogramme · *Pictography*



installé sur des surfaces normalement inflammables · *Luminaire with built-in power packs or transformers, suitable for mounting directly onto normally inflammable surfaces*



Distance minimale des objets éclairés · *Minimum distance from illuminated objects*

# WHERE TO FIND US

Notre réseau international de distributeurs, de magasins phares et de salles d'exposition  
Our international network of distributors, flagship stores and showrooms

## ITALY

Flos Spa  
Via Angelo Faini, 2  
25073 Bovezzo (Brescia)  
Tel +39 0302438.1  
info@flos.com

## SPAIN

Antares Iluminación S.A.U.  
Calle Mallorca, 1  
Polígono Industrial Reva 46394 Ribarroja (Valencia)  
Tel +34 96 166 95 20  
Fax +34 96 166 82 86  
flos.architectural@flos.com

## ITALY

Flos Outdoor  
Via dell'Artigianato, 24  
20881 Bernareggio (Monza)  
Tel +39 0396900892  
flos.outdoor@flos.com

## DISTRIBUTION

**BELGIUM & LUXEMBOURG**  
Flos Belux  
M +32 474 739 080  
flosbelux@flos.com

**FRANCE**  
Flos France  
20-22, Passage Dauphine  
75006 Paris  
Tel +33 (0) 1 40 64 17 44  
flos.france@flos.com

**GERMANY**  
Flos Gmbh  
Obermünsterstraße 18  
93047 Regensburg  
Tel +49-941-630837-00  
info@flos-gmbh.de

**UNITED KINGDOM**  
Atrium Ltd.  
28 Leonard Street  
EC2A 4BY London  
Tel +44 (0) 20 7681 9933  
Fax +44 (0) 20 7681 9943  
flos@atrium.ltd.uk

**UNITED KINGDOM**  
International Projects UK  
Division  
Tel +44 (0) 20 7681 9933  
flos.international@flos.com

**DENMARK**  
Flos Scandinavia A/S  
Sydhavnsgade 28  
DK-2450 København SV  
Tel +45 (0) 3388 60 00  
Fax +45 (0) 3388 60 10  
info@flos.dk

**NORWAY**  
Drammensveien 120  
0277 Oslo - Norway  
Tel +47 (0) 2212 86 00  
Fax +47 (0) 2212 86 08  
info@flos.no

**THE NETHERLANDS**  
Flos BV  
Cruquiusweg 109S  
1019 AG Amsterdam  
Tel +31 (0) 20 560 50 60  
Fax +31 (0) 20 560 50 70  
flosnetherlands@flos.com

**U. S. A.**  
Flos USA Inc.  
110 York Street - 5th Floor  
Brooklyn, NY 11201  
Tel +1 (718) 875-3472  
Fax +1 (718) 875-3473  
info@flosusa.com

**JAPAN**  
Flos Co., Ltd.  
PMC Building 9F  
1-23-5 Higashiazabu Minato-Ku Tokyo 104-0044  
Tel +81 (0) 3 3582 1468  
Fax +81 (0) 3 3582 097  
flosjapan@flosjapan.com

**FAR EAST**  
Flos Representative Office  
1, Commonwealth Lane  
#08-12, 149544 Singapore  
Tel +65 (0) 6372 1495  
Fax +65 (0) 6372 7607  
flosasia@flos.com

**CHINA**  
Flos Illumination (Shanghai)  
Co. Ltd. Unit 101, Floor 1,  
Building B9 No. 800 of Chang  
De road Jing An District,  
Shanghai, 200040, China  
Tel: 86 021 62176187  
floschina@flos.com

**SWEDEN**  
Flos Scandinavia A/S  
Karlplan Lützengatan 1  
S-115-20  
Tel +46 (0) 8 660 4405  
Fax +46 (0) 8 660 7005  
info@flos.se

**AUSTRIA - GERMANY  
SWITZERLAND**  
Flos Gmbh  
Obermünsterstraße 18  
93047 Regensburg, Germany  
Tel +49 941 630837 00  
Fax +49 941 630837 60  
info@flos-gmbh.de

**LATIN AMERICA**  
Flos LatAm  
M +52 55 6960 1772  
flos.latinoamerica@flos.com

**INDIA**  
Flos Representative Office  
1, Commonwealth Lane  
#08-12, 149544 Singapore  
Tel +65 (0) 6372 1495  
Fax +65 (0) 6372 7607  
flosindia@flos.com

**MIDDLE EAST**  
Flos Middle East  
Dubai Design District  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel +971 54 3567356  
flosme@flos.com

**HONG KONG**  
M +852 9307 3713  
flosasia@flos.com

## FLAGSHIP STORES

**MILANO**  
Corso Monforte, 9  
20122- Milano  
Tel +39 02 37011080  
Fax +39 02 780833  
flosmilano@flos.com

**ROMA**  
Via del Babuino, 85  
00187 - Roma  
Tel +39 06 3207631  
Fax +39 06 3207690  
flosroma@flos.com

**PARIS**  
15, rue de Bourgogne  
75007 - Paris  
Tel +33 (0) 1 53 85 49 93  
Fax +33 (0) 1 53 85 49 99  
shop@flos.fr

**LYON**  
17 rue Jarente  
69002 - Lyon  
Tel +33 478621301  
Fax +33 478622119  
lyon@flos.fr

**NEW YORK**  
152 Greene Street  
NY 10012  
Tel +1 212 941 4760  
Fax +1 212 941 4763  
info@flosusa.com

**STOCKHOLM**  
Karlplan Lützengatan 1 S-115-20  
Tel +46 (0) 8 660 4405  
Fax +46 (0) 8 660 7005  
info@flos.se

## SHOWROOMS

**MILANO**  
Corso Monforte, 15  
20122 Milano  
Tel +39 02 79 84 57  
Fax +39 02 89 78 56 41  
contract.milano@flos.com

**COPENAGHEN**  
Sydhavnsgade 28  
DK-2450 København SV  
Tel +45 (0) 3388 60 00  
Fax +45 (0) 3388 60 10  
info@flos.dk

**OSLO**  
Drammensveien 120  
0277 Oslo - Norway  
Tel +47 (0) 2212 86 00  
Fax +47 (0) 2212 86 08  
info@flos.no

**AMSTERDAM**  
Cruquiusweg 109S  
1019 AG Amsterdam  
The Netherlands  
Tel +31 (0) 20 560 50 60  
Fax +31 (0) 20 560 50 70  
info@flosmail.nl

**TOKYO**  
PMC Building 9F  
1-23-5 Higashiazabu Minato-Ku  
Tokyo 104-0044  
Tel +81 (0) 3 35 82 14 68  
Fax +81 (0) 3 55 75 70 87  
info@flosjapan.com

**PARIS**  
20-22, Passage Dauphine  
75006 Paris  
Tel +33 (0) 1 40 64 17 44  
flos.france@flos.com

# CREDITS

## EDITION

March 2022 © 2022 All rights reserved

## ART DIRECTION

Stefanie Barth & Carina Frey

## DESIGN

Guido Tamino

## STILL LIFE PHOTOGRAPHY

Frank Hülsbömer

## IN PLACE PHOTOGRAPHY

Bastian Achard, Florian Boehm, Germano Borrelli, Beppe Brancato, Santi Caleca, Marco Cappelletti, Studio Casali, Monica Castiglioni, Jackie Chan, Cesare Colombo, Ramak Fazel, Alecio Ferrari, Francesca Ferrari, Luciano Ferri, Vincenzo Flore, Alessandro Furchino Capria, Stefano Galuzzi, Giovanni Gastel, Zoë Ghertner, Stefania Giorgi, Frank Hülsbömer, Andrew Jacobs, Philippe Jarrigeon, Heidi Lerkenfeldt, Nico K. Tucci, Jean Baptiste Mondino, Maria Mulas, Ugo Mulas, Maki Ochoa, Giuseppe Pino, Timm Rautert, Jesper Ray - House of Pictures, Tommaso Sartori, Scheltens & Abbenes, Delfino Sisto Legnani, Luciano Svegliado, Tecma Solutions, Federico Torra, Leo Torri, Jan Verlinde, Omar Sartor

## PRODUCT PHOTOS

Piero Fasanotto

## ACKNOWLEDGEMENTS

Fondazione Achille Castiglioni, Studio la Città - Verona,  
Alberto Garutti, La Mutina

Flos se réserve le droit d'apporter toute modification à ses modèles sans préavis.  
Flos reserves the right to introduce any changes to its own models, without prior notice.

ALL ABOUT LIGHT

FLOS